تراثنا

خيال نظل وتمثيلنيا شابن وانيال

ملامة وتعبق إيراهيت يم حمت او ف

المدارسة والمتارسة والمثاب المؤانسسة الصرة العالرين للناكية والترجز والضاوة والمشرق

فهيسرس

سلبتية	a						
a	41-	400		4	-		١ _ خيال (كفل ١٠ ١٠ ٠٠٠ ١٠
17				+-1	+-1	33	و سكاسكة المحسانة
**	21	-1		-1		-	 وطيف العمية
43	-11			4.4		+-	٢ _ التنساة والهجرة
44	4	90	-			-	له موطن الشفايلة
EA	45	71	100	10.0	-	44	ي هجرته للعالم العربي
EV	45	4.5	4.5	14.5	2,5	10,0	و الهجرة ال أوريا
25		44	-	10		30	 حول الخابلة اليموية
23	4	41	1,1	4.2	4.0	44	٣ خيال الظل والقرافوز النركي
A	47	40.	14.0	40		10	2 _ محمد ابن بالبال
AF	4.1	GL.	12	4.1	100	41	« تعدل الخالفة الساسية
XV		13	100	20	-	2.0	 ابن دائیال فی آلوسیل ۱۰
A4					500		ي مصر الظاهرية
4.8	40						ه این دانیال فی مصر
1-4						4,0	ه _ التمثيليات العائباليـــة
3.1	100					14	و بغير السنبيل والأدب
112	40						. تأتير فن المقامة
To		77		55			٠ التعقيق ١٠ ١٠ ٠٠
T-			25	PT	7.0	7.0	. الصوص والاخراج
174			55	27	-	ġw.	١ - البايات (التمثيليات الكلية)
12		17	40	51	÷	57	. يابة طيف الغيال
W	10.5		20.0	*1	**	4=	 ماية عجب وعرب
							والمنائم السروالسائم البسر

عيكالالعال

· يردد آياؤنا في يعلى قري الريف المصرى بعض الأمثال التنسيمية الني الإدي مدلولا معينا احسكاموا على مواصفاته أصفاؤها ذهنيا متوارثا هون التراك المقينة الشبه به التراك حسية واقعيا معيشما ، ومن عسام الأشلة الما رون معاولها و فلان عادل زي خيال الفال ۽ ولو سالت انسان من آياء وقد اللحيل عن ما هنة حنال الثال ، لهذه المش أد ورغب أن المديد ع شيخ milwa walle a lidit - CK هذا والم عارته بحاولا الحدد معارته الحديث عب عدا سنام وخمالس منا الثلاث واوجه الغده سيما زهم أن اللا وما بوحيه من سنات ارخية تنبغ عنيكال عن أو سانه الطويلة بأجمالها السريع ، يحدث هذا دوق التنبه لنا في النال من معتات معينة ، وإما لا يعرف، مقيلتها أو واتعية مسياتها الأصلية . وأم المال المدمع « قاذان عامل زى الأراجوز » الشجان المثقى وابادر الى قعت حورة الرجل الفليك الشاحان المتحرك ذي الروح اللكه الذي لا يغلو من ماكر وحيلة ، والعرق عملية اولياط تضيلة سريعة بين النحى الأراجية بال وشخصية النَّب ، فلي العالة الأولى لا تحدث معلية اراباط تنبية لاختفاء لمية عيال المثل عن أيناه حدًا الجيل ، يهذا الأراج (- في العاقة الثالية - لا جال جائينا أن اتراث تباعدة عن حياتنا ، وقد أفر ننا جد أن تقولننا أيم الموالد والأحمال الدينة والإصلاء وما فتنا ضربه في عبى الماسات ور حديد عام اقتداعي أكارة وصورنا الباشية ، وإن رحمتها تبدو الباف

ح خيال الظال

 و يردد آباؤنا أن بعض قرى الريف المصرى بعض الأمثال التشبيعية التي تؤدى مداولا معينا اصطلحوا على مواصفاته اصطلاحا ذهنيا متوارانا دون ادراك لحقيقة الشبيه به ادراكا حبيا وافعيا معيشا ، ومن هـــده الأمثلة الشوارت مدلولها ۾ قائرن عامل زي خيال الفسل ۽ ولو سالت السنٽل من آيناء هذا الجيل عن ما هية خيال الظل ، لبدهه السؤال ورغب في استيضاح شيخ عجوز ريما يعيه . وأو طالبته هو ، على نسوء ما توجيه المبارة ، لصمت قليلاً يَنَّامَلَ عِبَارِتُهُ مَعَاوِلًا انجَادُ مَقَارِلَةً يُتَصَوِّرُ هَيْهَا هَذَا السِّيءَ ۽ وقد السم يمظاهر ولحصائص هذا الفلاق واوجه الشبيه بينهما لأنه كان يستهدف لنالبية المثل وما يوحيه من صفات عرضية تشبع حاجته في النعبير والمقارنة وتغنى عن أوصافه الطوطة باجبالها السريع . يعدت هذا دون التنبه لما في المثل من ممنيات معينة ، وبما لا يعرف حقيقتها أو واقعية مسمياتها الأصلية ، ولو قال أحدهم ﴿ فَالَانُ عَامَلُ رَى الأراجِورَ ﴾ لضحك المتلقى وتبادر الى ذهنه صورة الرجل الخفيف الشاحك المتحرك ذي الروح الفكه الذي لا يخلو من مكر وحيلة ، وأجرى عماية ارتباط تخبيلة سريعة بين الفسي الأراجوزية وشخصية المشبه . ففي الحالة الأولى لا تحدث عملية ارتباط تشجة لاختفاء لعبة خيال الفتل بين آيناء هذا الجيل ، بينما الأراجوز - أن الحائة الثانية — لا برال بعايشنا في فترات متباعدة من حياتنا ، وقد أغرمنا به في طفولتنا أيام الموالد والأحقال الدينية والأعياد ، وما فتتنا نمر به في نفس المناسبات مرا لحقيقا عابرا فتتداعى أفكارنا وصورنا الباطنية ، وفي زحمتها تبدو أطياف

صندوق الدنيا والعابنا الشعبة الأخرى ، ولو ظنا الآن و ان قلان يعركه فلان كما يحرك اللاتب خيوط الدمية ؟ لقهم التنقى من هذا المثل العضارى المدى المقتبود حتى ولو لم يدرك حقيقة هذا اللهب العصرى الذي لا يعرفه لأنه لم يتشر بعد — فهو يفهم ما يعنه التنبيه دول ما حاجة مقبوسة لمعرقة هذه اللعبة ومعارسة رؤيتها ؛ تعاما كما يعرفه جيئنا المعاصر مدلول كلمتى و بائنا ؟ و ه بائنا ؟ ومصدرهما الناريخي و كما لا جرال يستعملهما أحيانا تعجيدا لوضع ملائم ، في حين أن جيئنا المقبل سيتداولهما ايحائيا ويعبر بهما يمقددار ما تشعه الكلمة في النفس من معمان وقيم اجتماعية حتى ولو لم يدوك حقيقة المبع ومعرى الاستعمال بل تكفي الصورة المنظمة وما نبط معارت لها دلالاتها الخاصة ، أو انعدرت الى رواة الناريخ المظلمة ومائت وصارت لها دلالاتها الخاصة ، أو انعدرت الى رواة الناريخ المظلمة ومائت وصارت لها دلالاتها الخاصة ، أو انعدرت الى رواة الناريخ المظلمة ومائت

والواقع أن هذه الفنون العروسية الثلاث وثيقة القربي حتى لكأنها سلالة كريمة يختلف أقرادها غنى ومعرفة وتفوذا ، أو اسرة عربية تنعدر من سئات السنين يمثل اولها النجد الأكبر الوقور الذي يجب أن يستربح ، وثانيها الأب العامل في غير كد وثالثها الحقيد الذي ما زالت فيه حب وية الشباب وقاملية التطور والنمو .

والمؤلفات الغربية عن أسرة النسبة غير قليلة كما أنها تلقى اهتماما دراسيا كبيراس المعنيين بأمرها بينما لا تعظى عندنا الا بالاشارات المغاطفة واللمحات السريعة النادرة وفى كتب محفودة لا تعد على أصابح اليد الواحدة مع أن الجد الأكبر - خيال الطق - كان يشكل جزءا هاما من فنوتنا الشعبية المندئرة التي تعبت دورا أبجابيا في المزاج الشعبي وقت جاهها وشهباجا النشط الا أنها قد قبرت ولما تزل حية وقبل أن تستنفد أغراضها وتشهد رجولة الابن ومولد الحفيد . ..

واعد وصعف الله الدراسة الموجود في خيال الطل بادئا من أقدم نصورس (كالسف السنة لحتى الآفر آماللا نشيعه فيها بعد في مراحله المختلفة من الاشارات والحدوثات الخاصة به حتى مرحلة الختفائه انهائيها من أقفنا المربى وال بقى بعض حدثاته من لها ليه المصرين .

والصعوبة البحث والدرة المراجع فصرت دراستي الراهمة على مرحسلة وجرده في مصر، مع أن العاجه مائمية لإيثاب وتبدية وحشته بنعرفه بزملاء في الأفرال العرب الآخري السابه وعلمي وترعرع في طفسها المسابه وعلمي بنفس ماديها وتبادل منها الأفركار والزلاء والزمال والمتاعب والملامح أصلاً ولكن ما الحيله والشيفة بعادة وأسول البحث دارات منظاه في سال المحيران وغيانات الطنون والموضوع عمر مسبوق بمحاولة أو بريادة المحيران وغيانات الطنون والموضوع عمر مسبوق بمحاولة أو بريادة المحيرات

وخال الظل المورا المسام المورا المالاح عربي سالم الخد معاه المسامل والعدم في صمير السعب وحياته النعب به اليومية حتى اكسب دلاله خاصة لا سكن الرجوعة العالم السوة المسلامة اللغوية عندما بطالبة الوصيح العكبي ليكبس الصحة اللغوية الديقة والمهوم الشيعي لمدانه وجعله الخيال الحيال لا لان المقسود من المخاطة هو الصوري الطلق التي يعكمها الخيال المادي امام الفسوء الحامي وقاسا على اهذا يسي حسير الدين الم دانيال معمنه اللغين صفحة وسلماته الظلمة الثلاث اسم بسلماته الأولى المناشة وطفال المناس تعلق المناشة على المناس وطفال المناس ا

هائرة المعارف الاملاحية فأحت إن لخيان العق اسعا آخر هيد ٥ على الخيال ٥ وحلما هو الاسم اللموى المعترض لعبة بعدلا عن خياب المطل لمو الحبينال السناوة كما الشنهو في بعض الاحيال ولكن بيمو سم كما هي المعانة في كر من المركب بين المركب بين المعارفي المعارفية وتوارثية واكسيته معارفة المعارض .

- ولتما كان لحيال الظل في نجوب الترقيهية في القرون الوسطى معالات فسالح تنافرة وحلقات ساهرف كالعقد شاته فيلقمينه فيحميع الطبقات وولكن متدما التخدر به الزمر خل يعالب سرعة للحاء وقسيرة الطير الاجتماعي المحموم بدلا من مشابوته ومرافقته في مدارجه اصاعدة هني أقصى به المضغف والضيق الى الافكماش والهزال في التي الانقراض في أوائل لهذا الا في عام ١١٥١ عندما قام عبد الرحمن صالحين بالتفائد حورة التبري وها م كالرسزاة الناس وأثر ، ؤهم ف أول الأمر عد تقدمون المخايلين إ اللاعبين بحالًا القل) في أخالهم و لألهم الاهمة مثلها يستقلمون كدر الفصاص والمتصدين والمغدين بحتى افاحا المقعه الشعب من فعائر البراته الى مطلات أؤاخه كار المقاطون وتطورت العاجم وضواتم وطنفوا بجودون القرى وأحاء المنان في موالد الأولياء والماسمات الدينية والصيومة ويتومون فالنرقيه عن المدعوين في خصلات الزواج والحان وعرصت ول بالاتهم (تعشيلياتهم الشلبة) في المقاهي و يعين المعانات والأسواق ، ورغم شمسية الخابلة التي صارت اليها لم تصبح تشاطأ قاصرا على التواجع عن المسامة وتسليتهم سواء آيان دلك يموصوعات العداء الهزل ، بل قال المحاضون يَمْرُونَ التَّصُورُ وَمُسَامِرُ الْأَعْيِانُ فِي الرَّبِينَ وَالْعَانُ عَلَى السَّوَاءُ وَخَاصَاةً في لبالبي رمضان وحفلات النذور ومعالبي الصبوات والقصف يدوقه عاصر

المرحوم أهمد تيمور ١٦ فترة احتضار هذا الفن التمعين بمصر وعلل سبب تواريه واختفائه تعليلا متعلقيا يؤكد الدور الهام الذي لعبه انبئان فن آخر متقدم ، فقد قال في كتيبه ٥ خيال الغلل ٤ — ٥ اخترع الافرنج الصور المتحركة وكثرت أماكن عرضها في مصر فاكب الناس عليها وهجروا أماكن الغيال ، فأبطلت واقتصر على اللعب به في الأعراس على قلة ٤ حتى قل المشتقلون به وكاد يدرس فيما درس من الإشياء القديمة ٥ .

واذا ما جاريا هذا الرأى الذى دارت حوله كل تعليلات الباحثين في المخاطة الظل فانا يجب أن تعرف أن السينما ظهرت في مصر عمام ١٨٩٧ حين الطلق فانا يجب أن تعرف أن السينما ظهرت في مصر عمام ١٨٩٧ حين استوردت آلنا عرض لا لوميع لا أقيمت احداهما في فسحة مقهى بالقاهرة والإخرى يعقهى في الاسكندرية ، ولم يظهر التصوير السينمائي المحلي الافي عام ١٩١٥ عندما قام عبد الرحين صالحين بالتقاط صورة لنفسه وهو ينحن الناوجيلة ويرحب يزبانه على باب صالة السينما التي كان يسلكها وفتنذاك ، والواقع أن هذه الخطوة الحضارية في طريق الفكر البشري حملت خيال الظل على الانسحاب من المسدان والانزواء في الدروب الشعبية خيال الظل على الانسحاب من المسدان والانزواء في الدروب الشعبية والتطود النفسي والاجتماعي والحسى أفحاه الوطن ، ولما لم يجد خيمال بالشيمة مخرجا من هذا الحصار ؛ استسلم للاختماق والموات ، وبقيت السينما تنضاخم و تعظم آليا وفنيا لتناطح فنا آخر كان قد سبقها في الوجود في مصر يريم قرن تقريبا .

وموضوع المخابلة عامة من الموضوعات الكبيرة التي لا تكتفى بذاتها في الدراسة والتأريخ بل تحتاج دراستها الى الكثير من العلوم العديثة (١) نوفي سنة ١٩٣٠ ، كالبحوث الانتربولوجية والانتولوجية والسيكلوجية والفونولوجية وتحوها ، ولكننا في هذا البحث تجنبنا الاستفراق والاستطراد عن طريق الاستمانة بمثل هيذ، الدراسات خوفا من النورط في زحسة المجردات والنظريات وتحميل الحقيقة المقصودة بالتعليل والتحليل بما يغرقها في عبابه ، ويخفى بعض ملامحها البارزة ولا سيما أن القيم النصية للمخاطة ليست كثيرة ومتنوعة حتى تسمح بمثل هذه الدراسات العلمية المطولة ،

هــذ! الى أن المخاطة - كما ســنرى - ترتبط بغروع كشيرة من الموضوعات يمكن أن يكون كل منها دراسة منفصلة شاملة ، ولهذا أغفلنا - عن عمد - بعض الجوانب القرعية بينما تعرضنا للفروع الهامة المتصلة بالأساس مباشرة تعرضا هامنسيا لا يجعلها تطفو بين المسالم الرئيسية للموضوع وأن كان يجعل منها ظهارات خلفية له تؤكد ملامحه ، فغى كل منحنى من الدواسة الظلية مزلق يمكن أن يفضى الى مجال بحثى طويل يقود الى الاستطراد والاستقراء وبالنالى الى البعد عن البحث الأصلى ولو بعدد من الخطوات .

كالمعوث الأنتر بولوجيسة والانتولوجيسة والسبكلوجيسة والفولولوجية ولمرما ، ولكننا في هذا البحث تجنبنا الاستراق والاستلواد عي طريل Winds in a faithfild the implified the land the est والنظريات وتحميل المقينة التنصوفة بالتمليل والتحليل بما يعرفها أن عبابه و عبل الحديث عن الموس البيلادي الحيال إلظل وسيالات هجرته وظروف الطباعاته ويبدى الصيهير التبعيب المعدر قارمين أفانيته ودلك من خلال تستقيان ابن داريان مجمين أن نقدم تعرفا عاليته وادواته المنطبة بمن سباق صورة منتخباطة الم اقع مجتمعها المصرى في المصي المبلوكي الذي ما والب ارى علامح سيمرخافنغ في النصبور العنيقة والدروبي العبقة ذات السبوت العجرية والمشربهات الخبيبية بالإستيافة اني بها تنطوي علمه التصيبا المام التنار مخية التي سجلت أحداث هيرا العمرو غرائه يروكل من الأنام العمرالية وأقاوش الناريخ يتمر الخيسال فحوا أجزاء لمرقبة فهها علم العطور وتكمية الى الاستطراء والاستقراء وبالنالي الى البعد عن المبدياه يحسوع قرايليوكما كالت بركة الرطلي تتوسط حي الطبالة (الفجالة الآل) وقمد امتد وي شرقيها الخليج الكبير والتحمت من غربيها بالخليج الناصري (شمارع رمسبيس حالياً ﴾ الذي يمدها بمياهه النهرية تلك التي سرعان ما كانت تتمري في الخليج الكبير . وعند معتنق الخليج الناصري بالبركة ، شيدت قنطرة الحاجب الني تسبح من تحتها أقواج الزوارق الي رحبة البركة بيلما قامت على حوافها العمائر الفضة والقصور المذهبة حيث يسكن الوزراء وكبار رجال الحكم والجيش من المالبات ، وكان يطيب للناس في المراسم والأعياد أن يخرجوا الى التنطئان بآلات طريهم وأطمعتهم يتلهون ويأكلون ، وكالت تنظلق من الفوارب المزدانة بالأعلام الملونة ألمام حلوة من الشيئا بات والطنابير والدقوف تطرؤها في مرح أصوات القيان وصنوج الراقصات ، حتى اذا

وه على عبده وديون ، دي يه جيوع بالوسلام اليوره في بريح صده النيل ويه و به النيل مبده ويه و به النيل ويه و به النيل مبدي و بالمراب و بالمراب و بالمراب المولولول مبدي المراب المر

م حضر ما دو آمرین وسی سید می امرائه کیله بهوجهد منوح دو آمرائه کیله بهوجهد محد المستد حسال می آغالی مده مده المستد حسال می آغالی مده بند المستد حسال می آغالی مده مده بند المستد علی دو مده مده المستد و باده المثانی مده به معلوی در المستد حدید المستد و باده المثانی المستد و باده المثانی المستد و باده المثانی مده المستد و باده المستد حدید حدید المستد ا

و کان ه ساخهٔ مشرب عمر حسی دشه بلیدی در و والسلطر می ویحسوی بر بخش و المرشه و حت برد . و بحیار اگری فامت دار گیرهٔ ا حدی عنی ادبخته اسس بانها سافنده ی مستخده و یه خدیده ، باند الله الله تورید در در در در در الله الله الله در در در در الله الله می الله در الله الله می

ولاي عقرين عم الجسيد والسطيران

و هما و حمد منباه حبی معرجون علی دکار بدیده بنالا مین ه مواجه و فدار دان سیب علم مه الدام اسه علیها می ادان و فی ادان المتان فراحس ادامس و احتمان او خبوانیم حبیفا معلقه دمیم ح استوروان اسلال استام اوغز قد الموسیقی و فیده اللب د

كالتامينزج ((حدر علل) عدد مان مدخر خشي بيرمن نصابه بعيس استخدال عملمومان م اللامان دوم اكر هدا الجامر على الأداس و العد فوافها حتى قدال الملك نفذان وقل واسفه الا على بعد مان وتصف مي الأرش اللامنية موالها بنعوا مان وغرامية منز وتصف عراب وجد سدان



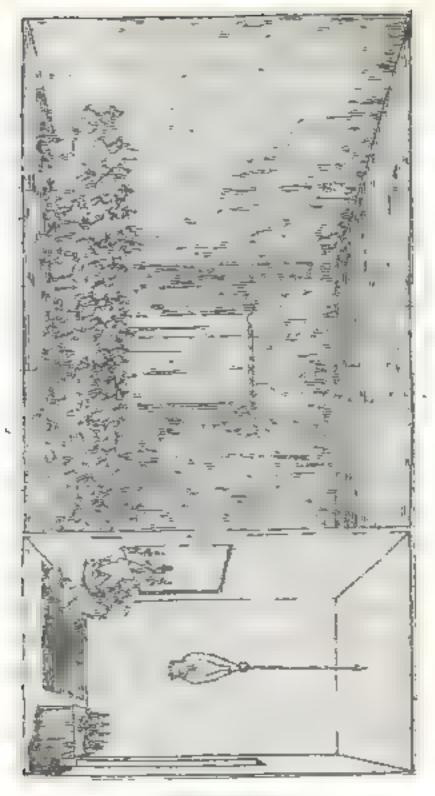


الدو والتدريل للحطافية ؟ المتحمل في هال أهو تمهم في المهم. الودوكر الرافية لل لدو في عمليات الدائم ، في حجب النالا بيا واكان لدرانة على الدوائم عليمات الدائم كان فيو فيدو الاسلاب فصلح ال المحدد المحالية على المحالة الدوائم على السلام والحالة الال المحلفة و

اه اینده اداک آنی فیلند جندر دی گرا انساست است اهران» لاخیلا با داد داد ۱۳۱۳ (۱۳۱۳)

عنها منه فاص العامل الأربين الفين المتناف في أسمل المدينة الرفاجي ساح حیه لاعبان سافت با مفرع می تحسب کان مامی مسام که ال باهب و علی الا حل فساده ال ثبير ايجواني محمواته من سيجوفي مرة اللي المستنبة وهي عباره عن المكان طول أثن بنها حو الي بمداء مصبع له من جدد بجيوان عباب باي هيئة الكيجينيات بكيم كه في موجب وج سه دیه و حدد علی سکل حو ناب کاسمیم و بکوات و بدعر او اسام عبادته بالسفن والسولية والالتجاراء وتهقد ستجومي بجلدته ملاصق ويمون هدت عمر وأعراني محيق بالمقع بالأهبره لا معيلة للحرابطها والبائل استحصيله علام ما أن يتمل كان ياطان عها ما يا على فقالت ۱۸۶۰ ای طبع و بده میشی و دیه نفر سر مدم او اسا و بدان سوفه والأنو بائم سد الدواس فرافعه ب باسي صعده ماعد فالمناسبة بير لا يوفقي الحل لما ح مطلبيات اللي الأنصار المستواع بلحين أنها هميه ببدلة بجويجر فارانه البلاح تصادفا البرازيماني سانيه وغد به طلهر بعال ۱۰ موس على ۱۰ ۹ م بعيدن من علمه أوأحراق الأالح المناجب والمنطة المنطأ الأفيها الأاداعة لمقسهم فالأي تؤدون أبيو بهم أكفها فاخوا اعصه الشييفية والباني يسجواني الجوا ۽ هم دفت والحراكات بہ البت في ميليون عليي جيله البياح جو العم والراهورة أراطين الأحيار طيحي سجاء ماماسته والعها

در آن سعرف على حوله عاملة قدع عدد در آه و عدى عدوب من آه و عدى عدوب من عمر في المحلوب من عمر في المحلوب من عمر في المحلوب من عمر في المحلوب على المحلوب المحلوب



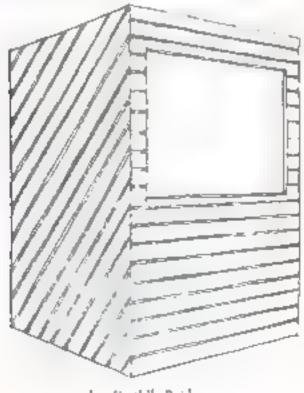
هيو ۾تيرج جا ڀاهي

سأنفين ويروى كثبر من للم والمولد المدينة وينجدر الدعالانة عن أحدر التعلاء والتنبيان والكدارا أفاه مفرقه نفر الحدث والإصباواء بالازمة لفرخن أكسم والمداد كما أباله وللداحاصا بالحكانات اسعسه والأحاجي والرحل بالإحراد للقوس المقرحين وأهوائهم بالغوا الدن بؤاهما لقصة النشف وطعلها العاملين معه وعاليا ما تشترك في فيبع استعوض والجدالة السنامية الوهيد الأب اراسي فعد تسكن لكثرة أستدره والمعلامة من الاملاع على أحيال للعلى اللاه العالية بماها بالقراها أوس مبرقة مساكها وطرهها وعادات أهمتها واستأمهم تركاد الما ترى وهوا مترجع على شنوح ظمية الإجلاء مس كالوا للصيبول صلائح والأمراء والحكام وومهمية الأن في يبيسه هي معرضه اشتخوص التي تفوه ملأنه - أرابيسه في تنشيبان وللطلور للساطة في حالد ومها لا ولطاء يا وصعة الحهامان نقيد في صماني الشخصيات المشاه والواجعة أن يحياها ويصر عن محادثاتها في تاعي فدو ثبة محمله العواس وبعد كي فيروات بملوكها منجر فانا أخراء الدبيه في حدق كما و كانت شرا مصعراً بالد أفرد الذي في الحموعة هو الابن بصبيعير وتساعه والرضي إافي بتشقيله وعدهن بكل مواد الأصا سنعد دا وال بران صنعته بكل ما فيها من حرصه وفي ا وتقوم بنجابات المعنى مع والشد وبكنسيدها صبوته الصعير وقاسه العاصة وأفعيه وال بعقل أوقات فراعه بترص أسنتر ويعورا اسكنه وأبرحل أأبا أحنه اسي صعره متؤدن الأنوا - سونه وهي ذكه في عاد أحا ب الأدث ونفرق باین خراکات المصرفات و غیر النصر بات جاین السافر ب و محصصا این و پی أنو ع مهنهن وطفه أصوانهن للم عالي المدسسات مجمعه لاكنا بها سرمعه تحفظ الأدواء أسى بالدها والداف كنف بياسي حركاب بدينه الني للعبها مع بحوار النسيلي منعل ، أنا برحلاء الآخران فأخدهم صال لصلة

ويصافر منها العراب التي ترفقان عليها الدرائس أو اليمان في دولها گها ساعة في بيشم علمه الدحوال وستول البرامال و يحل

أما الاحراف مرف على "به وبراته بنيه الدود وبندر بعبوب جهوري بسمين به المحاطوب وليد الحاجة الأب في تعليم المحاطة وتلجي به المحاطة وتلجي فعدائده وأشده وكثم الما يشبرك الاعراد في ترديم الأعالي الحاجمة والماء الأعالية ويصور الأصواب المحاطمة والماء الأعالية ويصور الأصواب المحاطمة التي يعتلجها للمحاطة

وافر ما تركبا هذا المسراح الطلق الناسب وفرقية العاملة في أعمي بساحة حيث بالعل كالرامي طلاف وجداء مسرحا آخر العال اللس لكله



صوره لخبال الطل التحول

من نبوع پیسبید میش به بی سیون به آید ، مروض میهدده پی اکثر یس مکان دو را باس و هو بسیاد الکیسات حبسی خود به پیکوند کی او آغ و صاوع جاد پیر در بعضها سفیلی بواسطه معیدالاسد به کی س نسس از بسیر چی و جیله شده ایس غاز از بیاست جمعیاب می البیاس السیسات ما عد (سی و جهه شده ایس غازه قبیمه می الفیاس فایش البیاس السیسات و در به چی متوقیه و به به بی متوقیه و بیاست جه بی و دعول و با می متوقیه و بیاست به بی متوقیه و بیاست دو ایس از معید بی متوقیه و بیاست به بی متوقیه و بیاست دو است به از دعول البیاس از بیاست و در به بی متوقیه و بیاست به بی در معید البیاس از بیاست و با بی بی بیم و با می از می و بیاست به بیاست به

ويد حديد الد ورجوم احيد الدو عن عصره و منهو بدا عسر ح عليان في كليه الداني لائدام له اولا لأبي من يديه هِما حتى للفسخ متوره مشرح مجيال الفان في مجينه الذا بيء

ال محدولية الحدال بعن المرابع الفاه رو الدامل العقامة و الدامل العقامة والكانس الحياس المرابع الدامل المحدولية المرابع الداملية المحدولية المحدول

و فاد أظلم نفس دخل اللاسول هذا المنت و باو اوال حليمة في معادم منهم علام نفاد المنت و آخر حسل نفسوب بداء فاده أرافع الألف الشعاء الرا فو مها الفضرة برات بكوف في أندى الاعلى أن سهم و بين الشعوص و اجرائة المنتخص بمودان دفيمين من حسب الراب المنت كان و حد سد فلح النهم المنتخص على ما رياد الا ن هذه بنيية عني نظلها فاريء بوم من أداء هذا يجين سادجة بکوان بالله با ترجر به غوانم اللطلة لحديث می شدم فی تواجی مسرح والسيما والإلااعة ما سيتريول والصوعات كاب نصاع عا بالشفات سباعه أدينه نثر أوشمرا وبأعامه أو التصحيء وأحابا ككوف حسبة يستك هاوهاف عيسوب فيمه الموصوع بياحويل الكثير فين ينحهما أعلي محواهرية الهكوريسية المحدالة والوقاسيم بساء ليان يبائهم والكيدس الأبحيماني يورده و يعصمون لقائم وصمالة دوركان ونصيور الهدفب على ملتاطنة عروس سدان فلمان دعدول دين فلاسوي ليفارلين الواقد ن والدين يسال يين يدانهم ال والخدير العص حوالوفو الخالهم والكالهم و الكالد التخاللون الدس هم في أنصب الأحمان مؤالفون ومحرجوت برلاعتوالم بمنتوك في اجتمال وسطينارة إلعوانع مومينو بالله والصديدها والسكاو السكات الساجرة وبدوالقدة المستحكاة فمجاناه السجيبات السهرة والدعوفة النبولة التي كبسب في مجيمها مها على مسيره به كما اير مان بحق استراقت من العما بما علمها مع عيده ما والأوساع بعامه ولا عن اللموهات وذا بيء فات معياسته تطاهمه عم أثما للاحد ال نصوص متظامه الصرفة اشتكت لقار لا الوصامة معاميها من مع المتو عاب المعلمين و لعادب ال الالك التي المعد حيد مصلي حيى المستعلم ال مراحل رمينه معطفه المصوب بجيانياها. الاعتراقية عاي عام المسرعة سراح بمنه نفنى جمهوراه اللبين اللحمية وأطبيح بناهاتها الأهكلو واعد صبها المسجمة بالواعمة أي فقده السكيسة التي كلف صباب بها اعتدامه في فسيمها الفنى تخاب وهلان الدافرات تدهو ها فنعمص الني خلاب حنيترو معين بماطيها اللبا فلينبوي ويهامط فعرجل لأعويوا منصبل كانها مترعيما الهنيز أيياجه كمد تلجد بمص الأعمان بكديرة واستأسادها عصراء البعوس الي واصاعه ع منهورها عن طريق النصوير الجنسي وفضائحه

ولليف ترالدميت

يوم توصل عدد الأول الى لمه و حدل الس ع بم بكن ديد هو أول عهد وصعه الدينة بالأكتبات و دن عدد مرحلة بعوينة مدينة لعب فيه الدينة أور را حماعية ولسنة لها تأنها وموة بأبرها ، وما ربد بحد بعضها محدر بن أعدى الرمن العباب في تأنها وموة بأبرها ، وما ربد بحد بعضها محدر بن أعدى الرمن العباب في محهود ومبيئلا في بديا محمدات مدالية مدامرة و محربة عن لأفيل الحجيد به بحديثة ومحاري سرائها ، ير بعيد بيمنها الآخر مداسا ، في مبكل بعوري ، إلا في الأمم تحدير وسدي وديث ثبيا بيمنيسات على مبلية عروف النفية والمثلة في كل من بحيثين ،

ومر كر حصارات العربية في آست وأمر بقت وأورت حفظت قداه يشهده بأن صدرا ها عرضه في شكل ثميا منجركة أو حامدة كان عرضها تساع بحاجة عربرية في عمل بي العلم ، ويستان عليقي ديات بهذه المحلوب من القمل العددية أو يحتلله أو الجمرية عوجودة بالمناحمة ، والدياسية من القمل العددية أو الجمرية عوجودة بالمناحمة ، ولما اكتبلت بعد مصرية قديمة ويرجية أوقاما بعراع وتنشيط العرابية وصدير عهم في السرية والدهلة ويرجية أوقاما بعراع وتنشيط مدارل المحينة وقد الأحط دلك بول مكترين الله الانتانية دي الى اكتباه المدارل المحينة وقد الأحظ دلك بول مكترين الله الانتانية دي الى اكتباه المدارك مصديرة مصديمة من المحردة والمناسة من المدارك بول في سادر بولاية والأنتانية دي الى اكتباها في منظم مصديرة مصديرة من المناسقية من المحردة والمناسة ، ولم يكل هيماه والمنطقة ، ولم يكل هيماه

The puppet Theatte in America. (1)

م اثبل آگ می دمیرست به الاقتمال» که دکر خواند به بو بوت فرکت به در حصاره انتظاری به کال نصایر انتظامی العابهم فقد و خدوا فی انتظام بعد می کن نوع کجان انقل دی القاصان و کالم اکس و تحد اناب و الآو می و الآدوات الصمرة » .

والاشراب الى هذه بوع وظعى للدعية بم تعمه كثر من الأداب القديمة بمعصدر ب شرفية و بعربة وأسب طيرها وقد أكدت أبطث العلمة و تعسسهن في المصور العديثة أهمية الممت وأثره لقمال في جاء بمرد ، وما رأب الدينة كلمية التؤدي دورها في المحالات الربوية كوب أبن المساحدات لاعابة المنت على كسب المها الله على كالمناه أو مساعدات لاعابة المنت على كسب المها الله على والوس على وما في المحالة المنت على كسب المها الله على وما في المحالة المنت على كالمداود وأدو بهم المساحدة أو حدود أو شكلا معت الأشاء المعلى عدد الحاكي هشها طائر أو سميكة أو حدود أو شكلا معت الأشاء

المحملة المجالة المحالة المحال السحر الأسود المدام علما أساسا و عبرات اللهمية المعال محال السحر الأسود المدام علما أساسا في الكهابة ، و كما كال الرفيس عبد المدالين قوة المسجر المسمى المسجو و لكهابة ، و كما كال الرفيس عبد المدالين قوة المسجر المسمى المسجو المسمى المسجو المسلم المسجو المسلم المسجو المسلم المسجو المسلم المسجو المسلم المسجود المراكبة المسجود المراكبة المسجود المراكبة المسجود المسجو

هدد الحضوصيات في عبوره بلسة أو الشعجة على صبعها والسبل بدية الأي المشير الصاحفة والعدلة يدو تداه بعد والسبس بطلاسية حتى دا أله حمو ما أله حمو الأي المشير الصاحفة السبح بة الملكة أل بؤدلي الشيخال والمناجب الألم الما فالما دال مدين المسلم والمناجب الألم الما فالما دال المناجب المناجب المناجب المناجب المناجب المناجب المناجب والمناجب المناجب المنا

این این سودن بدین به سهدستان باهدداشدیه وای تاکیدیه کاهیم ال معمل استوند سر من اسر کیسوت و عاملاً بیک سو هاید بازادیده به انتاکشر الد اعتما بیدای سعی آن باید و در و سیداث عر آس لیه بستان بیدو به و مداله و حواله بدی سعی آن باید و به بستان با آن باید با الاستان و عمله و حواله بیدو با بیدای سعی آن باید و باید بیدای بیدای بیدای بیدای بیدای استان با استان استان با بیدای بیدای استان با بیدای بیدای بیدای بیدای استان با بیدای بید

The distriction - Day p. 92

رفیمی و دکرتم عبایة بر ماچوری با سندر بر Manjorie Bo shelder بر این همی عبایت در نمیدی بر خر باید فی نمیام بر در خوب فی نمیام بر خوب همی عبایت بر نمید بر این بر نمی کلید داشت بر نمید عالم بردی بر نمیاه بر نمیا

وما أمكن حديه إلى عنايات سنعوب عديمه عن درين سنعفام يدينه في الأمية ل الفت المطلوب على فلوا فافراده مية عاد الدا لينظون ہ جو ان طبر حریہ سائنے ہی ۔ فید سیلی عبد می ڈیے ہ يه الى و يحيي بقوه بأيوا به بماية له ي الله على الدا من الله الإعداد م Rott per file to the to the to the state of the same of the total المراه خرارا بدالة بدريوف الـ ١١١ ١١١ والتالية المحدود والماء في والوقية على مراقه المداب المرأس والسجيراتها الماجح في أب ريحيني 10 وه يو فيبدال الله إن الدودة الميان و الله عالم الله عالي من الله سابها خالی به اسخ دکرنانه عی بروس باسیه باشیه داخی عصف ه دیا کارو در بنی به ورد کرا به آیا ویوراکش کایت امیان ایاد معراعه شمیه لحوافظ الله تقويس عاملان أياله على محرور الراس الأصوبية أو كلب بجور العلام بندم عامل ومقدات ويران مصنعته وملالها جعي تحديد سي بينام عد سان وخافيها اس خاف عواراس احسينا ، او اً بي عمان حدوله من عمد و من حدد المعلى فيسالاما المحملة حيدة في منفقة بعد الله الشبيعة الي فالمنافق لما العِيا أسل أنا الجعمي في حسين بالأرضيوهمي يعتي يواب مراجه به بها جو التي عد وي الإ عال معنى الراورية حديد فقد أند مرجوبه من وتحسب ولاب مقاصل

The Pupper theatter p. ()

وبعيس بحديد النهاء ونفره له غيبا يسح المنام السول النه له بالمنه في المنه و النامها والمناه في المنها والمنها والمنافي المنافي والمنافي المنافي والمنافي المنافي المنا

لم المكل المحالف الم بعد بسامها الى ما ورام اطال اللحالات التي دكر با بعضها بالد بعديد الى عدد بن بدرامي الرائحات حوب عوطي الأول بهذا ببعد التمي التعدمي دائم و لكنه في حكم المسهى لأنه من المسهر العدم بعدي الأولان الأصابة لهذه التدايد المشالة وأشدهها والأعمال

Tur Popping .

معلقا أن بكون لمثل هذه التعايم الأسامة القدية حد سكامي أو ومدى وحد تشرب منه ، لأنه من المحمل أن توبد ال أكثر من قعة وال رمن وحد لاربانها بينائيات العكير بدني وحدالمنه وينجوان الأسطورية لمحمم الأول ، والمه فع العربية الاستانة للمحاكاة «التصوير» التعيم عن حالات وأعكر باصله مشد كه في المحلة القطرية والرعبة في تحسيدها وعليه و تابيد و بدينة بدرانية وحدة سكن تصويري تصد بينائية من بحدياته الإقصاح عن صروب سنود وأنساه أنها عليه عليه بالتي نظوم واستنها من بحديرة و هما أسحد بمواجد والمحدة الموص و هما أسحد بمواجد عمورة حواجه بديرة لا كان رمزا محدد الموص و هما أسحد بمواجد عمورة حواجه بديرة لا كان رمزا محدد الموص و هما أن المحدد الموص أن المحدد الموص و هما أن المحدد الموحى و هما أن يصلح بها فيما تمواء المستنيد و تؤدن كل معاها بدلاً من أن يصلح بنها في همة علي وجه دائها

و شو هد به اسه للمنى العدامة في د كرم الدرج وما وعه ميوندان فيس لا يعد بستنهد هم الأشراب الصباء وبكي من بمكي الأدماع بابداكم الدماع بابداكم العدائة عن الدملة الدالمة بدى شعوب ببدائمه في بعضر بحصاري بدمية عن الدملة الدالمة بدلا منه بدى شعوب ببدائمة من بعضر بحصاري بدمية بعضره ألا لا فيد بسخده أقدى خرر هاواى عرفي بالمص حي سنة المها وكلب لها أدم ع مدلاه مرحاه وبكسوها أبهاب بمسوعة من عده لاسمد و المسارة وبكسوها بيا بمسوعة من عده لاسمد كها من و الا مسارة بينا بعيا بعيا بالمحالية وبالمواهد بعضا بعرائس الماعية وبالمواهد بعضوا بالمحالة من الماهم والحو لهم وبعضها معظوات بمن بالماه المحالة من الماهم العراسي نقليد بسكل الأمراني حسدالة وتكن بقراسة المحلوص و بنحث العراسي نقليد بسكل الأمراني حسدالة وتكن بقراسة المحلوص و بنحث للاعترامة والدين بين حدالة وتكن بقراسة المحلوص و بنحث بلامين والي بشروها ومشاهرها دين بهدالة عني برامة بدمة في أو منه الاحسامة الاحسامة اللامين والي بشكل بدي بهدالة مناهم مراحل هوينة من بنظو

Faul Me-physics (,)

به با بو مع کر ۱ میراث عن با طبیعه الدملة به کشیکان موجدی صفیم مده بعدی فی التحدیدی فیکها فیکند و منطقه با بیدا کشید با با بیدا با بی



مبترج طل بادائی مِنْ الماحل

النشباذ والمجسرة

موطن بسيال الظت ل هجرته للعت لم العربي انفقت له إلى أورتا حول لمخايلة المصت رتية

موطي رامحياية

الأفكار حية برب بعدله و بهراج الاستامة الشبكتة ال حيادات فيه و عمله بنه ال سوف بهراج عدوى سمل من فرقا ي حراومن حل ساله و ولى فلر الى بالم المراء بي المال بمراوف الهجرة وعرامي سادي و لاحالات و لمدا الماليون في الماليون المها بمراوف الدالمة الماليون المالي

و گئیر می بصول می بد منها بعض البحد علی ۱ بعورها می مواطبها الأولی الد بحیه و النفل می باشیه البحادات و علامح الی کاست علیما فی مراحی اطابونه و اعتبال اولسعی ای دیما الدکور اما و سعامج مسعه و الجهد و العلمون الأدني الجنوع الكاشعة لأعندهم بارتفاه النوع و نظر و دولانه الرهل بدلد اليء مكتبل بين أندني الشرائة بالا الديسين وجوده مجاولات الربة حتى و م الاس أفكا النجاده ٢

اری بیش باخین کمران ورسیارد بیشن وینی آسهو استثاری لامانی هو اح بلغوب ۱۶،۵۱۲ (۱۶،۵۱۲ عبده ، حثای فی هدا عی

دى الدكتور من جديد منفو ١٩٦٧ و د في عديمة ما ينفو يورح الما ينحدونه كا الداكتور من المنفو يورج الما ينحدونه كا الداكتور منف المنفود الما ينحدون المنفود المنف

أن يومن الأول بينال الطل هو بلاد الهند هيث احتفى الإس بهائب وأن أقدم بشبوص عرضت به هي نبث التي نسمي بالأدب السنسكريني - « جاللاً) أي « أعامي الراهبات» .

و المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنفع المنفع

کتاب - فصفت السماح الالكتار فواد حسيس شراح العقب و الكتاب الحواد على الحاد العلم المحاد العلم الحداد العلم المحدد الم

وفي العشمة أن الأحاسة العاصة والبرهية على أن الهيد هي النوطي وأصفى علما المسلم الدياسة الله المسلق المسلم عبر أرابية المسلق المسلم عبر أرابية المسلم المسلم

Souther on The Arab Theorem and Constitution of the Constitution o

ــکن بحب خلل فه وحد فی شرق الانصی «حدجه فی عبیری» وهما " أيت من المحد الأأن دول لا سنول جعه عديل بها على ما ذهب الله هدان الرأيان هنا أمهر الآراء التي ذكرت في هذا التوصوع ويسابد كلا مهيد كثير من الجنهدين. ﴿ رَاكُ مَا هَالِكُ مِنْ مَعْمَاءُ مِنْ يَتُولُ بِأَسْتُمُهُ مصر الترعوية أو الديالة الجرز الواقعة في حدوث الهية ويبدوا ب البيل ای و جبح هده خوانس خاه اسجه لاکستان دمی بند به و بدمی نظام . ا بياء على تعيد ب أحجها في بالدينة أو يا يعيه أو كثيوف أوله وماسيه دماميا لا يؤكد ١١ ي له جو بحيه في سيوي التي عادين و د. کاب عمره في بعد ند الموس لأول بحدي على هي يودالي والمراني تدينه واستعلم فاتيا لأاليك حتى الوقب بجاصر الدلائي التي بيكيها أن يعدد هذا التوافد والقيام به وأب للك منطقة الجم فيه الإسمولة بشابله التي نفلي نفتان و پينه وم حوالهمة من فيه يا لف انسب فيما لليها بلد الأحان عديث بعني بواهر الجاه مدرجة أدني يوطي يواحظ نظر هرد بجانبه جی شفت . وی این شها گایی و سامر فی صحبیات الهيدية القدينة والرسائل الرصيبة القاصرة لأالتعد فيها أي شأن لحال نظل كنا بجد ديت في يجره عبيسه المنده والجديثة حبيب لا تراك مجانبه مانيه في الرقين و بن أحدث في سائني ... أم رحمة الموان المصرانة والتقليقانة لتعويم واداكان إوال لتحاله الإنااس لهند ووجودها في الصلي لأأ فدلل غلى عواشجا المسيني فأما يبيل أأماما بعيبوه الورانات المعالمونة والأخمامة لي برجيح تصبية بنشأ ياجلعا الخالفة المائد على الأستناج التعديق الدي تعبر القيل فاعدد الأكسناف كنا هي فاعدد الانطلاق حب بديد عدمه الرحك الزادين بنجه عن يهيد يامن هايد عر جدن اهل مجبوعات بحرار ألجبواته التي توانب عن الهنام رعادية والمعا**فيية**

عدله حتى دوها بحدى بم قامت منه عروه دينه بي الآلا الدولة بي بيد بدين به ومرجله معادلت في بيمكير و شاكين أن عروه بديه بهد بجهت بي و سط "بيا همدس بلاد الابتلامة والجالة و" الم الله تحديد في من بعديا منهم الدين بهدينه عومله "و عابلين بهدينه د "به بي عابل بيدينه د "به بي دينين هي مصدر هم به بي عابل لاسلامي و الأو بي و لأد بكي و على أواب مصادر بيا با د كره جورج بيعوب في كدين الارداء و حابلة في مصدو بوسمي الدي بين بيان الدين الدين الدين مسرحي عمروف دينيل عميلي الدي بين بين الدي مسرحي عمروف دينيل عميلي الدي بين مدينة ما بالد سكن أنه و بالدي مدينة ما بالد سكن في ميونج التي كانت بين أخراب بين مراجعة بالدي ميونج التي كانت بين أخراب بين الدي الدين ميونج التي كانت بين أخراب بين الدين ميونج التي كانت بين أخراب دارا المين مي حداية التي يوني مرونيه ا

المحرة إلى عت م العربي

عراجع لمعروفة شايد في ساريح والأدب سواه كانت عرسه أم أحسبه لأ تتبعيد في لأستدرال على تعديد كنفيه أو الصرف وعالية التي ظهرت فيها بلد من نصبه في العالم الأسلامي العربي عامة ومصر حاصية فاستجاء في عرب ۾ نصو نهم لائن جاءِ عن عن الأشاء سي ۾ بكو تعليه مم الصيامهم فامتارته لي للوصوعات الأحرى سي توفره عسمي در سنها والاصافة اليماء «الإن تصوص هد الص لحواله لها لكن بلش برالد أدب أو برقم بمسهدي شكن والصنوب والموصيم عي بعيم الأهامة النبي كالبا يتفلس عفيها الشجراء واللبناب والعلماء والمتعادة لأعما السعري او نشری ، بن کاب بعد ہی دو ان شعب ہی تعدی عبد سحه بحر دیا سيانه الأعيضي ، وهؤلاه معدو وق لأنه ستنوص بير تكن بدون كيم بدون لمؤلفات كتفييدية والبحاول مسافهة لين ترواه الرسسين الني كان بصوعها ر يسي) حوقه الصيه ، لدي كان خله من اللاعه و لداسه السعرية يمل ۽ ڪان صوف يص (نيماء - ويندون ۾ 'ٺاء بهه الوحد وعشاق المجاينة مي جمهور المعرجي استعرض مسامال والمجوالرا والأصافة والجفف حتى لتكاد بجرج عن شكيها الأون لدي وبدت عمله والمدحون لدان الراهيم في أسواف المصرابة السوال لأ تقرءون بالوسم فالما فهيم المصوف أفاشبيدهم ومصطبهم انشعرته طفت أيماسم رأبولها ويديعونها ديي الفلاحين فلنعرص معاديه الأصيادية للعص التجريف والسديل والمواصة التعليمة والمسامة الهما أقبص المؤرجون والأدياء في القرون بدأجرة على الد

يرون مداوه طله عن دخانه دفعت بها تجاجه فيحه في فيان الوداك وبيان بها مست مفضوع بدائها و لا تحصل البحانية المرات و تبحث وهذا الاماحات لا تكوال جها المنهجا بشخت الأدن الى تكوان جنواه سجة عن أدب حال النس كم هو الحال في تقول لأدانة المسادية نظر بعدها وعرضتها وضعف شأتها

ويد بيكن عجاوا ب و حادها على تمت الله عياس الله كال دارات المساول على مساوله و الاعتوال على المساولة و الاعتوال على المساولة و المساولة و الاعتوال المساولة و المساو

و و ها محام العالمين وردند بن من و مصري المحمود و و الحام العالمين و لا ندي هذا نبطت المحمود العام العالمين و المحمود المحمود العام و المحمود المحمود

 لاستشر ی وقر به حدال علی آی و صلاح عدی الا بولی حدی عرصه عدی المان مع در برد عاصی الدامن و دمه عدد ۱۱۷۱ م (۱۲۵ هـ ۱۱ و شد آور د هدد به قده می صده بی حجه قی و بد به الأو ای و و دامرویی قی استانی عدم ایو و دامرویی المان برد به و هی و استانی ایران استانی استانی

حدث الشاهدة الرعب بوله صلاح لدي الأبولي اللها واللها حكم الدولة بتطلبه و وكأنه كانت هذا فرق بسة خاصه في فصللور الفاسلين تفقير السامها على تسلبه الأفراء والأبه الدام الرائد الليت لمانك وصلوفهم والمفرين النها والحلب أن المحالة للب دوراها السليالي والحالف ا

و على فينسانها نفرسه في عملانا المعاعبة ترويح الدعوة بعاصبة منا كانت تما أجهزه الأخرى لتى سنجيس استعلائها ديندل و عداء

م تبحث صلاح الدين وواايراه العرواس حدد الطن في فيراه الأسسى ييه يه لايونيه ... وهما أنبله جديه و سيستاك دبعم و نصلاح و بطوي و بيد دو دو الله الحديد المستراة المحكم مه المحدد المستى دلا على الامتاح ولأهما بالان محابله قد وصل وقيداك الي مرحية من بنصور كانت به فيها يهاجى لمثيمه جماء السنك والسفاد بسعم عسني لمسافدة والتعيق ويستحود على عجاب أديب منص كالعاملي القامس ، ولا تنجس هسام يرجه لأاصرور أنوفت ومعاضه النجرات والتعابل واستفتح - والأشهم ره به بكن بنعيب الحيال مقصور على عراض بهريات اللاهية و مصحكات المكاهلة الموادميدية بن كان اله أهداف أسمى من دات بستان في السعماء لموسيوعات بدينه والقصص الترفحية توعيبه بني تؤثر في بعواني للشاهداني والمرأث فبها أهما فها والمراطبها أأوهاتان العالأسان الهامشان تطعمان بأراهي الجمايته بمرسه سماراتي اللدي برمني شوها طويلا حتي كمعل ه كسب مفوداته والكن بجاهله في الله بنج لأدني أباح للأبام بسبانه وهم الارد، لا من هذه الاشارة العادرة لتي أمسك بها على أبها عد بة تحلط مع عندشا بأق عجيم امتداد طويلا فياريدى الجانبي المجهون

ولقد امدار بعضر النامدي منظاهر الأنهة والبدح و شراء التي فاقت حظ العباسين من ديث ، وكانت أعددهم ومحافهم تمديدة محالات مدين و بعظاء والأسراف حتى طح ما أنقعه العبيمة الآمر بأحكام اله على بداوى شعب في عبد ١٩٥٥هم ، ١٩٢١م) ٢٠ ألف ديار ، وكان بديكان من بيراة المصريين عشبهوان بالأمراء والبيت عابات في بدعهم واسرافهم واعدافهم تلبي تشعب عباموحات بتبدت والنجاعة أتبي كامنا تترود على مصر وفيداك ومئل فقد الطمين المرفية بيرجرع شبة انجركات العنبية والقبية والتجارية والصناعية ويستعد على حصدك المبود المسيبة مثل في حيال نظل استرعه نصوره المويم موصوعاته يغي الجداء يهران والحكمة والمعابة ما دام الاستقرار الاقتدادي و الفلي صاحد اوالا عليما أن هذا العظيم مه جفل بالعلماء و للجنهدين من وحال الدين داله حص ألتما بالكثير عن شعراء عجوى والخبريات والتواسيات أأوالمتغرة التي بكاد تتفردانها هيما السله ده يا اللكان الأسامية الحاكمة الرابطي على بعده بجركه علمه الشبكافية وليصافها لتي لأابا بالمنشلة في تحلمات للوجوفة بالمتجعبة الأسلامي فاعتاها والرجح عهيسدهم اليي فليند العصر باأعتقد ليا أستجمض بظيلة فياض فلند المراكة الرائعة كانت بصاغ صباعة فيبة معترة فلها ملامح التوصيرع وفلأكل حصائمه النفسية والأحسامية والمكالية ي وبولا الانعاصة الأيون البائية النبي أعلسنا همد العصر واصراها الثائب على . ٩ لألار كالمنبة من فصور فرحا فه ومقلبات تخافية بكان لم فیها تروء رائعه کان پسکل آن نلقی اصواء علی بعض انزوا، اعسه و بعدیه

ود من شمد فی با ساهد آریخی بدی سندی به یون کا آرایطل علی مصدر عربه عدیته المرهه علی بدروه الدیستی بجال اطلا بعدر آدم براجم آلی سکی در بحد علی سوئه الدیستی بجی بهو سنده عربه الدره الدی عکی در دید علی سوئه از مراجم عربه الدره الدی عرافی عرب سایا برای وهی بعرب سنوان عرب الدره الدی عرافی عدید الدر با بدرو الدی عرب بدرو ماهم دیما برای و جرا داد بخیم با بدرو ماهم دیما برای وجوم بدکتو محمد کامل جسیل دالی جدید می وجود الدیده الدی کامل جسیل دالی جدید می وجود الدیده الدی

و مع سعار لرده الرفاه الرفاه عاملي و مع سعار الدي كانو وقعلمون به علم الفاصلين في عرب لراعا وكل تقليل فرفاه الأكان عالميان الوجيل عنوان على حجاف الم لها به دول تدلي في الدول الم الماليون كر ما لم سعم سعم سعم في أنه دوله اللي لديا الماليون في حرار على عليا الدولية الماليون في حرار على عليا الدولية الماليون في حرار على في علم الدولية الدولية الدولية الماليون في حرار على مناسبة الدولية الد

والعقداء و باحدون لأ بدادو الحندون في تحديد ليرس بدي المدينة و باحدود البران بدي المدينة المران الم

ا به ده دهب به مؤدد د تا نام مسرح ۲ آ ای فودید اس ۱۹۸ و بند از التاکیر ومنه لا حداد دید آر حیال علی قد عمله انتران من حاوه مع آن التاکیر بهندی و صبح فنه آنف اد فالمقصود به هو عراقه شخاطه فی حاوة و اساد د

رار مسلة الإداعة عدد ١٠٤٣ مسة ١٩٥٥ -

A History or Theore By G Thredieyand & | Reeves. (*

حسائمها الى مطاها الحيان الهندي وبالمنع ليا بأحد المرب عن جاوم ب مره في محاطه لأن تبلية الاكسيار كنا هو اللاحظ عداد بالتجاورة للجم فيه والأحبك الذي طرفية تجوا ا ويتبيا برق الأكفاق ماهر على بملابد جدن الطن وكيفية استمانه الوامل العرابي بنفسيم الملماء بي فرضين في محدث ومن الانتدال بالدين الأول الدي سبق توفيينج. أنه وهو پرجم أو جي عراد العاملين لهجرين وأو أن البنادس آلباء الحكم لقاملي مناه جي الأب د الناعة النابين أن الأج في بقول يعدندهم والتدريق عالي المرقع عروات بقواله الما ماعرف ن عرة معوني به نحف عداد ديد بيدك سبة ١٥٥ هـ و ١٣٥٨ م) ي ال متعلقة القرار بالح المجرى فالداني تبدأ عائدي يتبح بالاعتمال الرمني بني اين والأسانة التي لد مها ترأق الأخبر الدأن بسواة مع مرمة مقولة لأنتيش برطوق في الله المام درم الواهرية يل طي المحلق بعد أن الحراب بموالة اللغالة كالدامي بيطالة والتيالية بليكان لأاستنج فعا بالنشير عم الجديدة بلايشته في البراك العرايي ليساعه مم حالات الفراع بالمحل والتصالب التي صبها المعول على رأس هذا العاليم م ه د کان لا بدامل علون بقده ما جيان علي مع عمون فيل عجيم ان يعظي به فرانيله تلويله من أنوالي سندكي من بالسند ال. و الكاند بالسلم العديدة الهلمة التي يد الدار على حديث النفسية الأهابي في الهلاة على فليح في لها ا وحسبه كالرمن عني بشكل لأدأج مهول تجاهه المرابة فردامي الرمني ی جی آمری دن الهجری و هدا نیا عجلات والی در دادان با شب لظاهر المستراسية في حدال الصل . كان قد وحد من قبل في وعاصر معواء الطائحين بالهبياد التي أساس بنصارها بكدب توافعه البنسيونة (۱) ج ۱ لاندو وعرم ۱

ل<u>صلاح الديني ۽ ۾ تا مجها جو بي عام 1940 هم آيا اندر رات اسي تلميماً ۽</u> كيا فان المنه أحمد المرة في وهو من الراة الدان المحاري المحاري. ي هد اوجود جينان الله محاركة هو ايا عليوا فصباوق للتن تفليونا خوال والالتدوق للدانا هوالمور ولهد ذکر استثنری فات عالم الاداد فیلیمی عرفوه جال عق خوابی عمری این دید و فات طفید ای تنجث الدمون العدفوعین يكي مافين الماء عجوما علمه الماعية في أساب لما مجوراً ما عالماء ليې او کتاب د المام الله مساسلي على «الراء عاصة د کراها العجد الى غيرة في أنصاء وهي الا المنام الاسان منوال عام ١٩٥٨ هـ (١٨٦٤ م) كان ويرغيني الأمجي أفيانه أوبه والمحوطية فأأره والله بي هجوتني لإجرجن أمت في لحالياه فهدا تسبب القسين الصيديء المقطوع لعسب بالتهيام في مناها وحود حيال المن في القرب تناسع منازلي والعافة وسنته ميغه نبينج به السطرفة كبي في منبالي الحبس ۽ السبهار عن بارانها ۽ ولمنت على تقلوم ال واهدة عرف لمنه به النبية وللوال عملي ونسبة ال مداح سوا و مكار مان عراج المرى الأخي السمي اً و الراسعي ۽ لأدنيات مجانبه في نظام جين. لأهمياء الي مراجبه الأبيد مح ج حين لمني اجتني هذا يصمد باعتبيه (إجيب لمكي الي المديد الأسااهي والجرائي ويرأب في أو حرا المراب عداد السائدي وأوائل المعادي عليم على للاس وهدات بنما ها ليله به خوج المنبر به الدان وحد الدانو سيجانان والمساهدان تحصب في هذه عدام بدلك القن فعد أثار ثم تعريبه ومرح بحصائص برانيا لأحياعي عيم ومرح عنه الدليد الأحيلة أثنى فاخرا يهدجني أنكرا بالمانح بقديا مستودب طله بعضه يهست فيتنها الميلة وقايعها للداني وصبعته أأجاستهن السيكان العيبام بستجابته الأصلة المتي لاجاء أرح له واجبه همية فيرسه كلد و كان أحد التيارد الأصلة المتي هد بكول بدار مي حساسي بليض في وجوده أهي أحداث فليم المتي فلير و المسال محسلة فكريا من المح فليم المالاتي و عالج العجود المحسلة في بليف فكي والمح فليس المحالة والمتية للعلمة في الأهلة بليبية في بليف فكر بليف المحلول والمن أسهم المحال والمن أسهم المحال المن المحال والمن أسهم المحال المن المحال ا

بنهاب لدين احتما أحماحي واجتمعه \$5 ع

المجست رة إلى وربا

بعثيم منجانه عبيشريء كنور حورج بعفوب يرجانها على وفيس مي روال عن طراق تواسي « آستا الصعراي و داسا بعد القباح المثناني مصر وعلال آراء أحرى عدن بأن حركه بعروا باأت من ياك وعرب بي حولات يتياء ومن بي سرات بي فريسا وألباسا و تجيير الد الأحيلاف ... أينا هو و ها اللسي مساعد عديد إن ويسكن بقيل أن الأحدر على صوء أبو فأكم والأمكانات الدريجة والأدنة لأال لأمنة داشركي في نبونات أسراع حمو من الأميد أد البراكي أو التوسي في العديد بالملاحظ أن حيار الطن ثم تعرف إندالا بعد المروا الركي عصر ۽ فادا كانت بولين فد عرفت محالته فين ریاب فیک میں شمکن بسرته فلن هذا الدرنج التراکی ہی الصالماء والکی يني جين کير ها آن نب التحالله في اور لا رائيم لايم وم اثر که ۽ كديب بشيران هي بطال أخ للجانان التي كانت الأشراع في يعف حال على من الأثراك ، ي الأسماع الأدبية و عرضته بمنير في أن سوديين عرفوه أبالأ أومن بمنطع الانطاسير الدين أفاعود في أوانا أوبو احما The Barord Companion to the Themre موتني الهجرة أي تقديب فد غيمت تجان على حدورة في علاهي السمسة الأصيلة أولكية جفظ فيها تصفات والصادات لكاد بكوان مطاعة تحيي اعل برکی، حتی به محه کلمه در در کنه ۲ نوسات آن کلسب

^{*} p 1017 4um (1)

⁽۲) سفته ۷۲۷ ک ۱۹۵۱ ۸ - (۳) طریق ۰

على العلموت في بالمعهد في بعد المهدود الدولان المنظل المعلى التركي في المعلى المهدود المعلى المعلى الموادي الم المعلى المهدود المعلى المعلى المهدود المعلى المواجع المحليات المعلى المعلى

وهكاف بيقا به الاو با بيكن با يعتوا بي بيني بعد معقول في مراحل الاعال والجهاج على أثار أفواد المؤرجين العنيي بالحركات مراوسية وبهم سائح مبيرة فامت على النجب لا على لبعل والتوام واكدت بنشية على بعمولية الانشارية داخذ والادار معول بأراز خلاف واحل على والمأل من بركم العشدية الى المواد بالدار بيراعة المعدد الى بعاليا ومي يعاليا عبرت الحدود واحالت الماليات الاحراق الأواب اللي كالت وقائلة المادي أخلك فد واحراكات الاحمددعة او القياضة في بعام المني منظم كال الأواكات أخراه في واحد الاحمددعة الاعتاب بين بعارون الأمسطى منظم الله كالت أخراه في واحد المادة المادي بعد الاحداث بين بعارون الأمسطى المادية المادي بعاد الاحداث على بعارون الأمسطى المادية المادية المادي بعارون الأمسطى المادية الما

بالسند ذكر بول مكد لاك به Paul Mi Pierr أن لأه اليل بم سرقو شك على عرائس على الصلية الأقلابية 1970 عرب حين ب اليها ولا الله الله الله الله الله المرابع على متسادر الأول الانت على لاور بي فقد رقى عبيسها علائضة واعم الداكس حواج بعوب عليف الى المدين دين العدال على على عالى فاللي وروما علم 1976 وأل بعض الاسين الانداء الحيم الى بالداول

The guipet therete in America. (1)
Description. de l'expre de la Chiar in

بهده نفصه ۱۳۰۰ ما پس با نسم طرعتها تحلم العدادات تحوالی نسه عبیر عاما دو کان منوالی عطی آلکتر الدی آفامه فی مدرستگذات الاست الفرامای Ambroke از کام فی مروانج بهت حتی با موسیعی آغامه صفت و لافت روانجا عظیما

ونفسه به هد نبض نو نخ الأجرى بني حققها بأسخة الطاعة داب المساد بواتيمه السن درب الدين الرابعين الإهراع الما عليه عاشد في برب أوره في رس نعيد للسكم فهالا شاره الي عرب نعي كابل س جوسول في مؤامة المائم فهالا شاره الي عرب نعي كابل س جوسول في مؤامة المائم في الأوامة المائم في المائم المائم المائم مؤامة المائم في فرام بن المسلمان المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم حتى وقد المرافق كيا ذكر من قال الي بندل سه ١٩٧٥ المائم المائم المائم من الشاعة المعملية الأوام بنائم المائم ا

الله في المرك قال عرائش و لم ماتريدج Parage الله لابند و السمال المرك قال على المرك قال على المعلم على المعلم على المعلم فور اللهمي و بند ح الموره الذي كانت فد حكيت الأعلاق على معلم فور اللهمي و بند ح المؤلف الأخرى حتى سنة ١٧٩٩ بحد وطلب الأخرى حتى سنة ١٧٩٩ بحد المياه المحيدة مثل المحافظة (Chinoists, Chinost Shades) وطلب عبة

The Oxford Com-to The Theatre, ()

The pupper thence in America (t)

حال علل مسعشة التي أن صابع المسعف وكادب الحقفي بولا أن عاودها الأعمان في أوحل عرف الناسع عبير ثم أصبيت بنكسه فاهره على أبر ظهور البنينية كوميلة بعا به طيبيلية ، وكانب عرائس بني تتعتم بمرايا أحسيه في مهايه الغران الثامي عشر معترف بالأناس والإفساس الالحاسين مالت بالمرو ككن بالدوامل الداكلاة تراب عبيقة التي نديا المعطم مجاولين ف للسعيرات لانعمرية المربكة كانوا حاق على عاليا التو البريطانيين والمصل منهم كالناس الصابلين والإنجامين الرمية بشاكر الياهام التحال أل بين لميمان لدله في بلك المديد على طريق التحليمة إو في حاصه وأحرى فاسلامهما فقه لمسرح أأوره في عروف توسطي مبير طاله الإخلافية والمصنبة كمداك سياقصع منن هفاه الياء بالباسطية في فسيملأت عرابين دلادد ها منص را اله على أن حصم المدد الأحصار با كان مباحد تجبح باغاد فالدكائل أعجرته التي رفتني الحجيق البنايا النياعها لأغنا المتحراء للعوده ولكلاصوا المعاطل عبارجوا جرمية سوال تعراأسه عدية مسافط مداند الجربة تصوره رائعا والعاجبي البدأن أكه كال بعاد عرضها مرارا عثى الشاشة ب

الدركات عراكس حال على أمرا هذا بالسلبة للمحاط متحويره فهو

عجم حوائحه في خدله حصة بحس ، وكانت سناسه نشد على اس من بحص أو الأعلده التي بيكر صها أو العبور عليه في أن مكان بحص به بخيل و كانت بورق نفيان - بند حل فيها بعدل الأبيا الأسادة بسيطة ، بالرمه وكانت الأفيادة بصرو به توجيده مستدرها داور أن أم موسيقي أنتيم ، به فاكانت بقاحت الرائي وهي بشد

استن نفسه هذا سنجاه جدو با مجانبه و نحو بها فی و داه امریکا هایر حلی واحد ۱۱ همه نجامه مده ۱۱۱ است خاصه بهای امو صبیم خ عالی اصل اینها مختلفیات المثله مصوله شوافر اینها عالمه میشه المی بیهای داد دید و بالحها منهای استان ایجانبی داکر تعمیها ازاد او امران ای دائرة المعارف الاسلامیة ،

حوال المحاجه المصريت

و معرف فروس فراس الراقسة الماروسي و رف في كثب ما يع العربية و معولات المعطيات بساعة على في السباح الأوصياع المساحة و عملة التي كانت عليه السبات حسال العل و بعدة فال السبار هيدة في السبات حسال العل و بعدة في المساح الإحساد في السبار هيدة و الأدار الله العربية المواجعة التي المساح الإحساد في الله الأدار الله المواجعة التي المحساد في الله المحل الأصول المحل ال

و بين أقدم الأن أب أبي ذكرت هي بيان المداثة بعيه ابني رويت عن صلاح ... بن الأنواني م علقتي عليه يا وسيس أر سختناها وما كان من أمر سختنانها بميجانه و ساحه الأ ... بن نلب بالله وحاصه كني و ديد عن يحكام بادو أن عبد بالرحمة في تقصو السلطانية من السارع بنيانية في حد دايماني أنسيجا ... عبد في سامة معينة أ ... به عصله بنيائية ثم بطور هد الأساس بسرعة في عرض فكاهي ترفيعي بيس موضوعاته بعض معربات بعيام الواهنة والمكه ، وطوم شبقي الاصعار ولك فات وعدما يوعل شبش الطلي في هذا الابده الصعاب سنحل بنفت فيه المرضية الأحماعة ويذاولته سمان العكام والساهيم في عروض سعية في بحيم والهم سها

وكان الشعب هو الإخر بعر به ب العن عام مدوده وبدويه وبالاعه مناصه والمدودة وبالاعه مد عدد به ما به سعمه أولى بدعات السعب م موده فتسموه فلا عج حد به وستوكها منجرت من عال مكتب به شهد مه وحاله فتسموه فلا عج حديث وبدوكها منجرت من عال مكتب به شهد مه وحاكات بالمعلم في شهد المعلم في ما مده و بدهاء الرابي كانت فيها موضوعات الحسن معظور عاملا الساق تشيمه و واعظه و واعظه والحمد به موسا الكوائي الترابي كانت فيها لا يحراف الترابي من مرابا به ما المعاطون الطلبة التي كانت به من بن كراب مدال المعلم والمحمول عمه المعاطون العلمية والمحمول عمه المعاطون العلمية والمحمول عمه المحروم في منه منح والمحمول عمه المحاطون العلمية في محاطين بعراض المحروم في منه منح والمحمول عمه المحروم في منه منح والمحمول عمل المحروم في منه منح والمحمول في منه منح والمحمول عمل المحروم في المنه المحمول في منه منح والمحمول في منح والمحمول في منه منح والمحمول في منه منح والمحمول في منه منح والمحمول في منه المحمول في منه منح والمحمول في المحمول في منه منح والمحمول في منه منح والمحمول في المحمول في

معان سند فی خان موافی عدر ویجین عجاد کافی جدان ومن فوله للبيا

هو دن جا جا چاکي اعظي قده

د د سي هنجي شفه ليسيالاين

ن دم نعلي منات جلوله

وافن بعيد والأوسعي تدييه بحران

وهذا شاعر آخر سعرت في مجانبه حبيبه ، وسنين من لشجره الأحيرة أنها هي الأخرى كانت بدق نم أسبه حراكات مشارده عرض فنواد عن بعواء المجرك للمراثر الجيوانية ""

اد به تعت قبت شيكوي صيابة

وال رفصت فالنا حسسماب مدام

أرتك خيسان الظل واسبش دولها

فأبادب حبيب والثيبس خلف عمام

الأعب بالأشجاص من خلف مشرها كما لعبت أفســـــانها بأســـــام

وم أعدم بدر في الأسرات بحديث من يجيب المناجرة بعيد المناجرة بعيد المناجرة بدل والمداد الممال المنحدية من يحكام المنحدية والمرابول المنحدية أدا المداد والمراب المنحدية المناب المن المناب المراب المراب المراب الما ويه أم مراب الما الما أم مراب الما الما الما الما أم مراب الما الما المناب المراب أبو المناد الما منحدة المناب المراب أبو المناد الما مناجر أبو المناد المناب المناب المراب المناب والمحور ومن بعدد المناب المناب المناب والمحور ومن بعدد المناب المناب والمحور ومن بعدد المناب المناب والمحور ومن بعدد المناب المناب المناب والمحور ومن بعدد المناب المن

١ سرح لاهنه انفحم عصفتين و بدر د من ادراسم (٢) بدائج افرهوار ۱ چه ۲ / ۳۶۷ ٠

به كل الأصبى هد أن بعض ساما كانت بهدف الى بعمر السياسي و سعد الاحسيس الأحسيس وعقدات تقديمة بحاصد الأحسيس علمه في الأساب و أو بشيل معيا بن من العوادن المرس بطارية عدمكه الى أب بها في الأساب في بعدام سواء الكانا، هيد المرس بطاريق أم طبيعا و ومد بمرقة في هد أياب ما صبيعة بحال بند المرس بطاري بحيوا من بسيبة بحاكي ومد بمرقة في هد أياب ما صبيعة بحال بند الأدر منا ثان به الأثر فيها والعلة ليس حومان بالى وعرضيها على سام الأدر منا ثان به الأثر عدد ثان به الأثر منا ثان به الأثر عدد ثان به الأثر منا ثان به الأثر في بند في بديات في بديات الأشابي في بديات الأحداث و تحد أبيان عدد أبيان به يور فيها أنا الأشابي في بديات بن عدد بكريا بديور فيها أنا

ره) بدركم الرحول ، جد ٢ / ٢٣ .

د ۱ در ایر بد عظیه افی حال ۱ الحاج رف بن مگه اجتماعه معطاط د ۵ / ۱۷۹ ه

کار نسبت ها حیث بیشتن به ایر او بیانت این آلادام آلینیستالهی و به اهل فی تسمی هیئ

ني جيندال عليم کار علي علي علي عليهم الحدوث الحي المحاصر والمسلمات المداري دافقي الأنفي المستعدماً والمحسنين الرافقي رأب حسنتان بطق أعطم عبره

سی کاب فی عسم محصائق راقی

سعوت وأصبواتا بجالف تعللها

لمنص والسكالا بمسير وعان

تجيء وتبغى بابسة بمسلم دبه

والقني حسم والمحسسسرية فافي

و بلاسف السديد يم يصف آبه بعدوس من يبي وه عليه المي لعبي الم مصنو و بعد رحية لسويج ، ولا يعبرجه كيف كانت فيدعيه أو مو سوعتها أو تأثيرها في التعوس ، كيا لا يم و الا القبيل حدا من تصرفي برات على سعبي مع ير يبحيله كانت بين يعابب سيادي في علاهي يشميه عبرات بيني بعاب بين يعبوس هي التي و علاهي يشميه عبرات بيني ب فاتب عبر المياهي التي المحمود عبرات الاستان بين يعبوس هي التي وسيمها شميل به بين بي و ديان في أه حبير عرب أل بيا عشر لمسادي وسيمر أمان الما يبير أقدم بين وسيمر من به فيها بين المسادي والمواجع شيء عبرات عبرات بين بين عبرات عبرات عبرات المياه بين عبرات عبرات المياه بين بين عبرات عبرات فيها بعدات والمواجع شيء عبرات بين بين عبرات المياه بين بين بين عبرات عبرات عبرات بين بين عبرات عبرات بين بين بين بين عبرات عبرات بين بين بين بين الدرات بين بينكي عبرات بين بين بين بين بين الدرات بين بينكي والمياه بينجيه الدرات بين بينكي والمياه بينجيه الدرات المياه بينجيه المياه المياه بينجيه المياه المياه بينجيه والمياه المياه بينجيه والمياه المياه بينجيه المياه المياه المياه المياه بينجيه والمياه المياه ال

و ملاحظ آنه كان نسس شبى البائلة كنية « بانه » ومع أنها وردت بل تعصل همائد البلغر » يدي جانب لغه العصر الدياري كأنها مسلمي مصطلح لبله ودو دلالات ممروعه ، فال الأقلمين مثر ذكروها في معامل جديثهم على حيال على لم تجاولوا أن توسيحوها أو تفسروا مصدرها وكد ما المجدلون التطفود الدين بعرضية الها ب المجاولو الدراكها لموالا ومد العلى الله الدي لواحي له الهاكل حين علم منا أها اللمواي موضع الحب فقاد لؤادي لاما الى عادة الظرافي معادر هذه الكلمة للوصول الى حياسها

و بعرض واون الأفراد الى عليمة بالهوائل بعيرض بطي الكامل ماره على بعيه بوجه كالد عاره على بعي مرض في يعيه بوجه كالد عاره على بعي ميرض في يعيه بوجه مستقلة ومتعيمة من مساهد بيانه و و كالد بسيور وجه بالكامل فيها لا والوال النس على من مهده الم والد الناوية به من الكامل كلية و بالد و بالاحظ الله بين من هده الموال الأول من الكامل كلية و بالد و بالاحظ الله بين المعل الأول المن بالأحل بيان بيانه و بحل الكامل بيانه و بحل بيان بين المناوية والمناوية والمناوية بالمناوية والمناوية بالمناوية والمناوية بالمناوية والمناوية والمناوية بالمناوية بال

ما الأحداد بعني عاجب غيوله في علم يدرانه الاستان بالمرقة بنولية بن علم يدرانه الاستان بالاستان التي بالمرقة بنولية بنولية بن مراد المناه بنال المرقة المراد المال المناه بنال المناه بنال المال المناه بنال المال المناه بنال المال عالى عالى المناه بنال المناه المناه المناه بنال المناه المناه بنال المناه بنال المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه ال

الکہ آ سکرہ جنفر افراد بعد میں ہ آصحانہ انسن معد کے بہ جنفر المجانب بجر اجاق دیہ کے صاف العظامی آل لا باتہ احضان دیات بجان الما بجان جنفر (۱) کہ اراستہ ۱۳۲۵ میٹریہ آم نصورہ ہے ۔ ﴿ اِلَّهُ وَجَعَدُ ﴿ اِلْمِنْ مِنْ جَاعَ بَحَانَ الْعَلَى وَيَلْقِيْ عَلَى النَّهِرُ وَقَدُ أَرَادُ السَّاعِرِ الْبَعْنَاجِ أَلَّنِي بَاءَ اِللَّهِ وَقَدُ أَرَادُ السَّاعِرِ الْبَعْنَاجِ أَلَانِي بَاءَ اِللَّهِ وَقَالُ الْوَرَاقِ * * يَحْمَنُ الْبَعْنَالُ مِنْ وَقَالُ الْوَرَاقِ * *



شخوس من السرح الظل الديامي

خيسال الظل والقسراقوز التركي

حبال اطبل والعراقور المركى

م المنسى الأم على لم ما الكتاب في تجابله عبد ليترفي لحال حل د کی وحصو استه پاین اداده انستهو این مواد با **ق** مج<mark>ر</mark> مستني د از لا احد م سيا هندي اسعيلان د يجيز و سکت عيده ومند كالرائد عناه فعص برجاء عديد بالمناه فاف الأهيسة و سټول ست عا مېنتي هغا پي تي^{يې} د خپې تي تعبه و <mark>د په</mark> فيتنافي التدر والموطوع الحراط الاراط فالما المجلية ما سيري لأمه ال 200ء كل الله الله حور أدحيه الا - بی مصادیه باید باید د ۱۹۰۰ و سی دیویه ۱۱ حسور علي در العالم يه حي جي ساخان در احي ميه علي جيد سو و و بالسكين مرودات دايا بناه والموا وقياعه والدالمين عماه شين اللغة عطيما أصار لأسماء ومجاوياتها الاصاكب كيمه المسيالة ومعيناتها تطامل واجهلها على الأسعوا إن سند الملائل المله باين هجاه فيتمان كلاحاء فهيداق مجان المرطى الدفيساءيات

برد سی د

حيال الطل ، و هر فور از كي ادامه ... كام كور ع والأرتجوز ؟

ا) برید علی حصر دی اثریع این می نقری اساسیم عشر ووضیسیم عی دید کسیب به The Mannets host Costum to The Modern Egyptum.

ے جاتے ہیں ہے۔ کہ بنی بحد یا شہا من قبل ۽ برسائے اند طر قبیا لم المناب وحود الساسة أرفيته والعبكاس حالأب الممني عديها هو عبيساله کے بدی دانہ لادا معرفدہ دی فواحد ساوی ہے جات پئیں ہے۔ کہ ال تعمل ماجم کے کہا کانا باجار ہیں۔ ر حدادی در فاصو ای هو استخدیم افتال کا دارا کان می تعمام حوالها الأفادات العدية والاستعاد واستسعى لتقتيها الأروا الأراسية الهامة حتى عما لها للعاة الدارة خلها اللمه الذي تحلمها ں ہوتا ہے کی بنجا ہے کے بعدے حداث بشی فی بنجاب آبرائی وہا جنہ فی رق بيسانية ولا ماه العملية المهرسين الرحوال عصان لاو بالمعاصلة القوال والأنت سيلة الإسبيات بمدا وفيا ماها عماني بي طرطتها بمحة والمنه لكن بالها ب لأ بد هيد دان أفحده دي مشير فهو ابن جاميء لأسباس حسفه دانجه واستان صحيح ومسترض لدنك يبلا جين ۽ والهداء المسافرة السنكوالمية الإن حدار التان العربي فالتراكو البراكي العي وأحواضيونه ودفيه لا مارية والمسهوفي حاأب لمستهاا في صوابه عصم ۹ ۔ وصله پانے المحاد عوامی غرافور الدکی بلین هوا في المحدثة حدث على تعدد ما الله في الأناء ما عام أن أن معانهما على حسین شبع میں سے سے محرور سخت

فیح ساده، سفید (اور معمر عام ۱۵۹۷ م ۱۹۳۶ هر) و نهی حکم ده ۹ در ده ۱۹۳۹ دی وی سفرت الاوساع دیری ایر کی تول بیمبر بحکید در به ۱۳۹۹ دی اود سفرت الاوساع دیری ایر کی تول بیمبر فی برده به دوق حیری ایسی دارد بیش دیسه ای حد بیدییی ا ده صبح صفه این رد به وجیعه اسانت با تبدیل این با شین بیمه وقطع با دیر این ایال دیا ایسان تیده ۲۵۴۵ در ۲۰۱۲ الحمل به مرتبی ۵ فانستانی بسلطان سلید دلاک عجابی و شاهد فضه آعدام طوعان بای او شراح این عبدار بادیات ، وابعم علی طحابی اول بیاث البیله الشابای فات او جمع عبله فعطان محملاً مدهد ، وقای به ۱۵ افا نام با ای تنظیمی فاملی میا جای بایراج این علی فات ۱۵

لأشات الراهد لمحايل النسل الصاع قد قدم عرضه للمه المعرالة الاستان كلمان قلبله عرالية فصلحه و ومعها كلمان الحرى كثيرة وارحة معاصرة للمنكيء للمعطوعات وكبالات والعليم بالاعلية والحسلسان فوه الصوام للحركات الشجوس واستقها ولاله صلاعتها التسكيلية قد سأعلاث على أو مدهورة المعوق و عمري البشقي أداء بهيمة الحاكم الأحسى والمحل والمحل بالمعدد للحال الرافعة الرافعة والمعلمة للمعلقة المحلة والمعلمة المحلة والمحلة والمحلة والمحلة والمحلة المحلة الحالي المحلة والمحلة المحلة المحلة

وهده بو فده الآل به بدخل على أن الأثراث حساسين بم يم يو الحراب على بني شبال على المراجع وتم يكل بهم علم بأسوية وأفاليلة والإداد دالله الدالل حلى هذا بدائيور حورج يعقوب بالمنادة أن السلطان مسلم أحد مقة بنص بعديدي فللس العباع المسالة الدال المنطوا الى يركبه كيا ذكر هذا من قبلة أبل باس ال تاريخة على المنطور الى يركبه كيا ذكر هذا من قبلة أبل باس ال تاريخة على المنطور الى بركبة كيا ذكر هذا من قبل فلمن بن مهرة العرف بنوال المنطورة تعرف بند بن الأدابة المنظورة كوال مدالا الأدابة في تركب أو المودة الى مقدرات المنطول المدال هذا المجالية المنطولة الى المدالة الى أنداء تركب المثل به والله المنطولة الى المنطولة الى المنطولة الى أنداء تركب المثل بنه والله المناطق المنطولة المنطولة الى أنجاء تركب المثل بنه والله المنطولة المنطولة الى أنجاء تركب المثل بنه والله المنطولة ال

بلة وي عهد جبيد ل الق عليم سنعاد

بعدمه آن الأم بد الدويان - نام المدين - قد عرفوا البسل الدوران ال الدويان الد

يرحمه المدي مداد معدة لحدة عدا ٢٠

فالإرشادات التي وردت عن حيان نظل التركي الأباصوني فعا دون كلها بعد التأريخ الذي حس فيه مستعنان سبيع الأول بمعاملين مصريعي تني مسطنون ووقد يعان أن الأستشاد الي أسلقية الكنف عدد الواريح متعروفة الآن برهان سنني ولأ يعني أن معرفة الأفراث بالجنان كالت مند النبح العثماني مصر وفكن لانتظار حتى بظهر كائن تركبه جدمدة تمهمي في أحدمينها لتواريخ البرامة تحالبه التي بنبق تدريخ التركي بنصعه مثات من النبيع. أمر صكن بقول به أنصا بالمسلة ترمسة اكتساف معايلة ائمرية ، فلوا يعرقا أيضا عليني الدريخ تعريبي معلقوم لك ، وظا**عا** اسحث و هماوده و لاستفراء لرما عثرنا على با بنج أقدم ككبر من تاريخ میلاد الکمایه بدی بعدان به الاب دوهد الامراس امر غیر سلم <u>ان کنیا</u> البحالين. وأن الأحكام من سنبدعلي مو ريح معينه بها عسرها الأقدم. منتصحه حتی بدورها کستاف عدید ^وو دلین باین اوهی منطل تمه و منان ما دام المجهور، دفينا لا يكتب عن تفليه ، ولو أن تركبه العثبانية عرف حدر النأن قبل عروها مصر التسرب صها الي أورما بسكره وبكن مشاهد آن عملیة لتحریب بم عم الآ ف القرق نسابع عشر أن بعد أن تحسب سنله البركبة بعصالهن الوافة الجديد واشترب روحها من بعكاساته

و بدو آن هد بنی بعریت علی الأثر بد الأفاصودین قد صادف هوی فی بعوسهم و شاع آمره بین بعیست بعایی ، فیشکدت که بنوصوعات بنجله بند برصی رضه آمرادها می انجاکتین و آصحات بسلته و الأسان حتی اد ما اشتاد کنابه اخترین آسوار بعصور و مسامر باشوات و بعشباه و دو اگر بخاصة آنی محانی بعامه و ساحاتهم ، و آسیح قیب فیست بدارس فی محانی بعامه و ساحاتهم ، و آسیح قیب فیست بدارس فی محانی و الأخواج و فیانی و مصان و نقی علیه فیکیر و فیستر به بیان و نقی عمر و نقام بعرایی هو ادار داد در بیمن براحی الافتانیة این مرابه فی مصر و نقام بعرایی ه

يهم وباعهد الأأثر بالبحدي أأعلل مسجده مجاهوهم فصص حشق والعرام سيواء كمصة حسره وشيرين ، ودلك استجاله بارواج بعاصمه بالثرية ي سادت الأدب البركي شد فيام بدوية المثنانية ۽ ويفيع عن الرامرية يبحثه عدام بالرجاح القريبي وصوفاته الوعيدين عظيث الدولة العشادية وري مركزها السحاب مجاعه سنادة الروح الموصوعي ، فاتحيث عجو القد لأجماعي واستجربة سفكهه الادعة أأوس منكي مضابعة متحصاب يمدار موصوعات عصفه بالروادات القرافورية البراكية في دائره المعرف إسلاميه ، وكما أن الأشارات لني وردت عن جان على في تواريجه العديبة ارتبطت مي حد كبر بموقف الحكام منه عال الوياق التركية مكرر مس عدا الإرباط ويحفظ أمان أمثله مطاعه واللاحظ أبها حدثت بعد ر مع الاسلام على التعاليبين المصريين للنشاء محال بطن في وكيا معارة كافيه ، قيما دوى عن سيلطان مراد شالث بن سليم الثاني (١٥٧١ عام مروانه بوم جنان و مدافع جعلا عظمه دعا مه کندر رجال مدونه ووجهادها وأعابها لشاهدوا أحدا بطايعي عهره وهوا بمرض بشيباته نصه ا اول الماهرة سنة ١٩٦٧ (١٠١٣ هـ) بكونت فرقة من بلغانتين رادمه الاغت مصری بنتهم (مناوی اجسافرات هذه نفرقه بی مصنون لاجاه خلاید و چ نوریز سرکی محید باک نبانع بدی حکم مصر حي متصف عرم ١٦٠ م بايية السيطان العثماني أحمد الأول و و يحدثه ساوي أسن أغرفة لأن استنفاد الليه من المعايلين التعاريين عراس أعبالهم عمه في أمريه ، و بعد اللعب مثل المناوي أمام استبعال الذي أيدي عجابه ديديه وفيويه وأحرب به يعطاء أويقد عام عادت القرقة بي مصراء كمدكان سلمان مراد بر بحر بی حدد ۱۲۳ - ۱۲۵۰ م څوګر محالا بعظمه « شجعه ونسم ص رو « به بر س کی "ستوع ، ۽ کان هد. عجام علی شاعه واطلاع و سعين ، و بعن عارضه و نفريه و لقنون خواليمه أما السفادان الراهم في أحدد فكان فالم عربية عبد بيداته العليه وعمراء بيماليم ألبحث بيماره أسلم عليه المحلية حتى عدال له ألبحث بيمووس محال ماهم فيله في منسب وقام بيمان عليه كار رحالات بسبطة ، وقد ألمع بمعن السباح الأحاب أذا محولاتهم عالاد بداكم في عرب السبام عشر بي يا بساح الأحاب أذا محولاتهم عالاد بداكم في عرب السبام عشر بي يا بساحين والأمراء كانوا إلمسكول بيمية حدال عبل في أحداثهم العاصلة ،

بين هد . عرض عوجر . و ... عن بعد يد عين و سوق . حجج للماء ع من فينه مجرعه بعرادة وعروها سراكية الأسياس به ما يباهده السابحوان في مصر من بمنبعات فرافوارمه بركبة بالسبان وافهما الجمع بي تأبيا الطمة لتركية الرسمية في المعاسي مصرين ، بعد كان بحده وكدر المعا و يجيد من الأثر لذ ، وكان ر ، على أه ل عصر بن وكبر لهم الاحد على عليان بركي ، ويديما طشي في يعلمه عصرية الكثير مي بكتاب شركية ۽ ووحدت هئية من المجانيان نمرت أو البرات بيا سوق المايهيا **ي** سات درکه آه نشبه به اطماها ومفهومها لاعاملي بنشوي مالي بالحلة أبراقي مخاطة مرنى تحقد تدافأ تحيكها داني فيعاهم فيت أساسته البابية والتصادية عادية باواقيمير عيي معاييته الميعاب السعيلة سمر 4 عن افاق بجا اللهي منواه عن الأقراف أو من عصر بين 4 و يا لم يسكو أن تعظم مراح الركني بعجم المصابل أستنوب معين من البحادة فد ستجمع استخج الإخرى على عفرت اعدجني ويو متحب بأسامها في سبال للطبع ب عليم الد كله التي المتحملها الأثر الداومي الساد في اكانهيا مي المجالية إلى المالية سا على هم الله المعالم المعالم المعالم ومن يعدر فالمحلق

So a reason of Arab Thems, and Common A side Performance in Medianus Bayor).

عراقور برگی قد فقد فی گل الأفظ بعریه ولو م حجمه فی مصر

الاقتار عبر بعریه بوشمه بحد

الدید که قد تأثرت بدید نام مسابه وقی به قدم تحریدس علی

الده بدیله عرامه و عوقها فیتو را قامسرح جارالیس عربی به لکور

اگر اهده می نام فور برگی لا بشه بحاصله ولیکن آیت فی حس

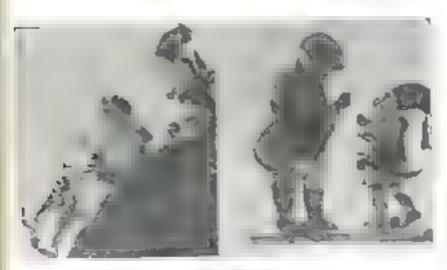
ایر نامیه جدیده مسیده لا بینه به بایجان برگی و صف فیها جاه

با بین مسدی و سفوگهم و بوغ لاحج می رودید پرگر ح سیاب

ند هى قراد حود دور الدى دور الدى قا موالها برود الدى دور الدى دور الدى الدى دور الدى الدى دور الدى الدى دور الدى الركه فأحظهم توفيل فى بديل بسهره بنجيه وحبيم الراز الا مشادي هم الديل حدو معهم فى محادله بى معبره وهيدا الأولى ولا بديه الديم تا محب الأمن عموى حادم بنائير بوهنه الأولى ولا بديه سخت به محبه أو لاستفجاءات بعبيه بالأد دنت ليل عرضه وكا بنيه اليل المور بأسته الأثر با بى تمرفه ظليه قد فعيد به فى تحديم الا عبيه الأثر با بى تمرفه ظليه قد فعيد به فى تحديم الا عبيه الدوا

ود استه محایده فی نمص دا محرد الله المروسی شای - سرسی لقی در استه محایده فی نمص دا محید و در کال محلف عید فی لکثیر می در مید و در کال محلف عید فی لکثیر می در مید و در کال محلف عید الله علی مسلمی محدور الله علی مسلمی محدور الله علی مید الله علی محدور الله الله می الله علی در در ما محده الله الله محدد محدوق فی محدور فی الله الله محدود علی الله علی الله الله محدد محدوق فی محدود الله محدود الله محدود الله محدود علی الله محدود علی الله الله محدود علی الله الله محدود علی الله محدود علی

لى مجاب على حدر و ومعا بدى عمر عسي الهم أول مر بحد بورى على دائل أو ورق بعد بورى وأندع في الرحم والنفس فكانوا د حوى على دائل أو ورق أو ما أحد دائل كهنه الأب أو الحوال دائل المنود عما يسلم معدد كلم بديات على سار بردار عجب النبو الاستواد عليا يسلم معدد كلم وحرصو أن يحد به بال كان باحث في سكل مسلم في يعلمون في وسط المعياج على الخاطل شموعا كان دائل ما قد النب وسطح فورها في الثلام بدأ أمامها كل ما في الله من عوش وجاويل وكأنها أشاح والشجه الحدود و لشكول و باد المساح حوال بعد فدور النار أن الرائل وتعافي صوره وقد مرات التراث الله مدور به فعانو با ويدور كه طور مساح الحيال في



مو بند م المحلق الويدي موجعال من ووالين⇔شية عالمه و بنا بمرضى الحرد الاستقلال صبد براكب الاستدادة عدادة عدادة عالم دادا

^{89.4} gar



من المسرح التركي

هدد عبوره قد تشنه حدل نظل التقليدي الذي عرفه المعربون كما نسبه الى حد كما الله من حث الله التصويرية النسبيا في عصرات الحاصرات فهي عبدره عن والبراء مدونة سابعة على فداش رفيق أو ورق مست مشدود العبواع حسبة و معدلية با وليف هذه الله الرسومة في سبائل دايان والمع حوال مصباح معيى، ما كما نظر عنه سكية من نده ران حول نفسها عندمة يحركها الالاعب فندور الرسوم مستقيلة -ويري من نجهة الأخرى والسحة وكان الحيار بشبة الأن حورات في الوقب

بعن أفينستاها بندين لأعناء أمن حسنتال قادم أو دهي * فعنسا أنف ما حاجادات أمن بنا مصناح شبس أسرمه المثالي قالم الأغبال طام

الا م عرف آن جان الطلق حسب الاصطلاح تعربي هو نصبه الا مرفور ه حسب الأده ثلم كي فاله تحسن أن تعرق باين هذا عواج الشوالة و بين و باين و الله عليه المراوي و المراوي الله المراوي الله عرب المراوي المرا

رزا بليوره بافيل مجابة جي مكن به أن فللج اسية في الملجي يركي والجيص به واشتهر بين الجماهم فاسمه الي أبد بحقع عم الجالله ے کے عظیہ بعض فلہ علی الم ولی الحادثہ وارحم ہی ہود + نم ہی الأميس محقي فنه وتصبح عجابته عربته والقراعوا ته الذكية مستني ذاب ہے و جب ہو یا جاتے تھی کا بنید تقریب بعرائیں ابواقدہ لکلمہ ير عراقو الآلتي بالمنجي في الفيوات عامي وأصبحت ((أحوا ۾ م وكما تصلب باطور العجير الأنسانية الجله صار بالأراجور تنصيعه من المهورات والتحددات بتدلي وكبراح بقصليا فالعدائة وعجل بشبي والأرجور ها هد يجد يداكي الذي مارسة جداده مند عبراد من لللين ولا مني به فلوله الملتخدية التعلمية بلواء "آيان برائس الله التعارية Hand-Puppet أو عراكس بركت الموسية في فعينان ممه بنه أم حسسة ا عرائس محمومه String Pupper محمومه المساق Roa Papper مرائس وعرائس لأراجوا الصبح من عبياش مع الاستبالة بالحص والحشب والسيبات والوزق وعسناصر آخري كاعش أو اللص أو العدد ووبدس ينحوص ملاس الشخصيات عراد معاكاتها ف سنثيل وواس مصادأن کو. باک بوجه ترکیب تصحکت به تألف میشجی او شفین و مین او صبعه مردانه آو قفا عربص سبير به حندي أنته برس بي نظس نحاكم -وهذا الجندي بنتي الصفعات من الأحور أنبض تنفاها يرمي جمهره سترجين ويدلا من أن تنجرد عدم سعى جنب سنده كبدهو الى <mark>مع ع</mark>راكس جدن انظل ۽ فريها معلوات آها. اسام اصاص معاملة للحجب الاعتينء وهدد الدمي علهر الوصواح للمناق والأالحجاج الي صاطه حاصة أو خلام خاص عل يمكن علمت لها في أي وهب من بنهار أ- عبل كما ستاهد في سياجات السملة والإنتي عمراته

ويسير الأرامور التبعين نصوب أحثن يتعرد به عن نصة الشحصيات الشتركه ، ولأعمه نصم في فمه رعافة (مرمار صمير يشت في مقدمة سقف حلق ﴾ لتكم الصنبون حتى لوهم المعرجيجي بأنه صوب (عاس) بالأرجور نصير العجم ، وبدو أن اشتخصه الرئيسة ال لعة الأراجور اكسيب استها للعنه داتها وأصبعنا عليا لفرف به ٤ وقد بنيرات شحمته الإرجور بعطائص بجهه والداقة وحبس النعيش في عارق بالمحامل والسعلال العبث والدهاء باشتا أصبحت كلية الججا وعبدنا بعني بنطا معيد من منولاً فكه ساجر لا يجلو من حكمه اللجرب الدهلة . و س ببعد بعص تشاعه في بسخصيات الأرجو رية الأحرى التي شبهرت بأسمائها ال اللادها وصدرت أعلاما شهيره تعلى معهومات تامية ، فعي روسما العديمة شهر القرافور سندي د (نتروشك) وفي محتراً « بانس » Panch ټورخودی په Jody ول لايت « هار ميرشت په Haosforerst ول م پ ه مولشیس که Palichinelle و ف نشبکو سعوماک د کاشت ك د وق اليونان 5 كار حيوريس Karagiozis وينميز بأنه ماكر دهيه . مشاعب د بدی، انسیال با وقح با وقی کل دو بانه شعدت نصر خه عی ؤواته لحسبه ومعامرته النسوية

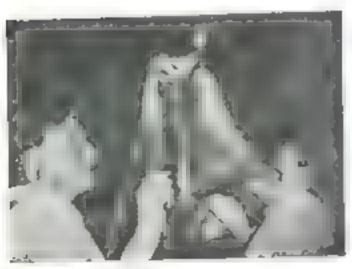
و بيس الأدبى بلا حور دول المانات بعاضه بعدن نقل من حث السبه العدة والإدبية ، فعانا ما بكول مربحلا أو نصا محفوظا ينصرف فيه بلاعب وقب الحجاجة بالإنسادة و بعدف ، وهو لي ديث في كثير من الأحسان مسلوب مصبول الاحباعي والمعرى النبي ، فيشمياته كيا حرب لم تشكل آدبا أو نصا مستقب فيه قصة منظورة محبوكة أو استعراضات كلامية على حاليا من التجاورات الفية كما كان الدالي في محالة ، فهو في فهر من هذه الناجية يستهدف الاصحارة والتسية

السمحة ببكات مصوعة في أسباحه في مرفحها بالعددية والمميان ر بهربه می بخی شخصیات د شجریه صحصاحه لا تبلس بوجه ن ولها لم تلحل الأرجوارات على لمان والمراجعة الم تحلوفها ال ميدائف كما بدائش النها خؤارجوب والكلابيون غيراك الما فشمه والدرها والله حمعه النحتوف في نفسم كلمه (قا فو يا سي آفركه الحرجة العامي بي أراحو العد أن تخاصه عن مدنونها في عجامة واكتسب مؤدي چدید نمنی به بنظ عروس منظور ا فالمنیکری (آبایی («بولستان » Enno Latman . پنجج آل عمه قد که به سبب داشترها بدری ال تهجر بيمنا كممة لا تترافلوس كا النبي لا تبراهبور كال وفر فيوس هير السير بهانه الله من هر قواس أحماء و إن عالاح الذي الأنوابي ، وقد السهر عاماء والعلمة وأعه فيه الأسعة بن مدين (عاسوال في حكيرة فوس) وكأنا هندا ليسلي بطورت فيه جنفات مصله جسست له آن تصبح زيراً شعب يا والحل ﴿ يَسِلُ كُلُّ الَّذِلِ الَّي الأَحِدُ عِنْدُ التَّمْسِيرِ عَثْرًا يُنفرق الرَّمْنِي الطَّوينَ بِين محايمه البركية لمستاد بالفرافوراف حوامي القوق السافس عشرا سالافي و بين عمره التي عاشها عن معملي حتي أو الآل العراق الثالث عشر الاصعال رمني بال الدر فحيل لا مساعله على شادي الجهو باب و الأحكام و المستاسة وأعلياهن للمكن بالطبيس هند الأسها للمحاملة أراكته بواأتها فلهرف عفيها مهاه حكم صبيلاح بدين الأنواني مثلا الحداثي أن الأتيجدام بيدي ستحداء الأدراث لأسم فرالوش دلدات وسئسه حتى بطس اسمه عسمي معمه داأما النفسج الذي بعضفه فهوا تعول بأن يعمه « فرافور » مركبة من (فرادي ۽ تعلي في علمة كير كيه ۾ "سود ۽ والا دور ۾ عملي ۾ شين ۾ ۽ "بي سود بدین و سواد صفه عالم علی شول سائل الرکیه بدی کان براج أفرادهم أبي العالم الاسلامي والتوري للتكسب بأنعابهم العروسية ماولمه حب بحدثه بركه سيعين عد الركب حتى بهرب بعيه أخرى ، وأبيضت عاده عظه « الأ حور » وهي ها نفسه بدمية التي بعنو الدرانة ؛ بمرق عن خيار الظل ،

ر كان ماي طير فان الأر حور ال نصر لا وأين موسه الأصابي لا ومن عمل مني عبده م و سينم علم أوما هي الأقصار التي عبرها أولاً وأبها صوره ؟ هانه لأسئله والجوها من الصحب الأجالة عبايها أو النحث فيهد الاب لأن عدد الاعراميكيان فاحربها على تأدية العابات شاصة بالوم يسكي عقدان به هم الداؤر خوا المصاري اساكن العبوادي بعدان بعن أحدثه الأب مشرقين أنف وريما كالرادلية علا عن أمه أخرى ما فالإراجو ئى دەلەردە مۇدىيە يېدادونغى _{يى} دىيوات يېداد ۋايا <mark>بېيا</mark> الأساد محب مصري في معالم للذكر الدالمة في عرب أنا عام عا ان ۱۰۰۰ با النبل ما تعرف عرم کو . با وهو تقار ق عال تحان باب استجومی که فیمی بخد د در خیب بینان او های ب أول می تبدعه فرو شی <mark>قدم</mark> س الرال بهما للمشاق و جار و سول سنة ١٣٥٨ م. و. لمه لما ح - دری مدور فی ومنه » وهید درغم می به از دا نشری ه کر به اما المسائل له خلط ال سهو دې الله هو. الآخو الله ي مقدد دان ذکر استخ کشری هدا ا احسان ما جاه **ل** د^{ار} هامه **ی** لأنامله عليمه لأنجيزته أنه مجيرع مرقو الركي اأق جيان دی حث و دان د چې غلب ا په يښ ۱۳ ته يغيه ۱۱ و څخاطو ل محداو ، من الأثر ما يسبو . النبك فيهم في بد ويش سبخ كسبوي (سانی الأصل و بدی می عدد آمامو علی مشرح بین (مید <mark>ب</mark> ج کشری رأی (محن سنج کسری را و حوع می کتاب لسم ور والرا دري الشبح وجدة كسيري لاد ها هر من ورس اي آسية معمري في عدد الرابع عشر ودفق في دوسه اله وبحديد الأسيسة و بعديد الأسيسة من الله كان الله عدد الحديد الرابع و من السبخ عشار به كان الله عامر أو محددا حادد داو محقيقه الدالا حواله عشرية محهولة الله ي الله عددة دام لا تعرف سباب بسها الأولى و ودار الدالون في المال عالم من عديمة في هذا الوضوع في الحال مصاب الموضوع الأولى في المالية الوضوع المالية المالية الموضوع المالية المال



ص عاصل أعلى والرباسة ع



الدمي القدارية من أهم الأبوع الدرجسية في عند مهاره دامية من الأعب (اروسية)



هي نمي الحيوط ماران سيرو ويصرانه و

ابن دانیت ال

تحسنگ انحلافیهٔ انعباستیهٔ ابن دنیت بانی اموصیل مصنصر انظاهرت من دنیس کی مصنصر من النابعي " الأد- والعن من مشاهر الشاط الواحد مي للاصاب التي تأثر بالأوصاع الساملة والاشتهادية والعلمه العالبة في مواطها ، كما أين تتفاعل ومبادل المعمات والاسكاسات مع الالمدهاب الاحساعة السائدول كما منأثر أحوال لأمه تشكل الحكم والؤثر هي فيه وهيده النما ال سنادية يين الله ك لحصاري في تكريبة عباد بنا فيه الأدب و نص ويين التحكومات بنقدر بها التعليمة التعليب على صفحة الأدب كثيرا من ملامع المصمم وحلاته وتواضماته أوالدر ساب سصفه الثي تعبي بغييم عصو بحظاظ الأدب واردهاره لابد وأثل بايبط ادلب ساجر بق مناحثها والعلمالاتها بالوصع عجاكيا وما تشبيعه من مؤارات خطيج هافياته كالنفود الديني أو العندرين أو المائعي منالا ، ومن ثم تنجيم عليم الأندم الدريع المركز موعية المدح الحكومي والوعية المصيم لأقدم فيراه في تتريجه المرابي حلظها ت تصوف لأه يا محامل بمرقة ، ويسي بينائد عبره أحرباب العيلاية العياسية ال مران حث ولد الن فالنان

و معدمة من طبح بها عم بداهما هي آن الله واللهم.

علاده لا تكو عال و بدى أعباء التأليم في عند بال بن هما منطاعات وجد مان لهما مند دان و ملاحث في عدم عدمة عاجبي الإنبلامات اللوراء معاجله لا يكون المعيد باللهم كذا ولكن هواء المعلمة الوائمة تشور ع مؤائر الها في مراحل على هراب حسب شعة المعلم و أعلاؤه و صروب المقلم

تملل أنحسالافذ التباسسية

ستنب موحات الصعفة إلى تجلاعه العساسية بتعداد مند حكم المعتصم الدي منعمل الجراءة في البراء في حيشه الأنسمانة بهم على فيم حراكات لم د والاصطراب في حمده ، وأنا توفي سنة ٢٣٧ هـ حققه وليده هرول الذي عب بالوائق بالله و يم باكن حجه من التفاكير وبعد بهمة والنظر أكثر من حمد أنيه منا ساعد على تفوية شوكه لمنابث وتوصد بمودهم حتى بناقم الإم تنصى الرمن فتسوا أقدامهم واستهانيا تجربة الجلافة وأصبيع لتعلقاه رصحون لأ الانهم بعربون وتقسيبان وتعسون حسب الهوي الأحبيين والسعب العرابي سنجط مكنوب أتيام ترابراته الخبش الدخان وسطوية باوق ين عديمه ر في الهجام الهجام الم المناسب عد عصر هو استعب أمم الأم ٥٠ ويخطب لاسمه على بدائر واله بحق في تصراعه شئون بحكم حتى تنجيل أموال بدونه الى جرائبة إلىجرف فيها كيف سناه ، ولا تسلح الجنفة منها الا السببية ، وكان هذا المصب همة تجوال هامة في الساسية علاميه ادائف الله أنظر الضلعين والتنافسين في بداخل وفي الدويلات الأسلامية البائسة ، وهذا السافس على أمرة الأمر أه مكن للجمد باين مر معاد العمر الدولة » وهو أحد الأجود بديلمان بدين سوبوا على الن او النسل دولة مي نوانه بالنجر في التي ظلم بحكمه أكثر من مائه عام أحد عشر أسر و ٣٣٤ - ١٤٤٧ هـ } وفي أن، الحكم النوعبي أرهرت لأمراس بعقبه سي بدرب حبابها في عهد الرشيد و لمأمون فبشبطت الجركة

الأدمة والعممية محادهم عاليها لتنسي والتؤاخين والمعولين وكما الكمي والشعراء، وظهرت صص الآنا. العمرات والأنسانة باكن الأمال كما بحلو من هياج التمني الدهنية ولا من بردد التجاعات والنجن ولا من فوعلي المسلام بجمه الساعين من الفاعم على الكفور والفساع بالصا أحل بالأمر وأشاع لعباد والأصفرات حتى عم صطر لعديته العباسي في آخر العهد بدياسي ي لاهامة عقيمة باعدام أب دركم أم المند حنجاج وسحط وفي عام الأرخ ها داخل فيم الله السينجوفي العداد شاريا لا يوبي الموابة البواهية للخلية والشقة الوَّا : " فولة لحالي المن تحكم العراق الألياة (أ) إلى و مشير منه يحكام من فال المنتجرفاين او كال الحداد المداليوان في فالم المهد لا ببلكون عبر بعدد ومد مصل عيامي أمنان و و أ الهمهم شر السلام ال ديم النسان عليه وقفي أساعات عائمة وعاساته دياتها وكالر تعشون من لأفد عات التي تدرجا تمان بيم از رم وكاء الأسادي كما كان الأمر أنام عكم الجابلي وعد ما حكم السجويي عملي موجه معاملة الصدة معايلة ما فه والأحدام ما تحسيني د و يكن في أخراس هد النهد في عنف منت في ديان بينيكه ونيادي في شيفيا الأمرائه التفاكمون والخلفاء بدني تسعيم فيء دعشو وبرسيه ويم الأسلح بعد لا ينصب الجرابة ... المام الجيل عجر الحسن سلوات تفريبه وقمت سفاها الكارثة التبرية السعة السعادة أهرا الماعاة جاء هكدا يحر يوهن كان ينجه عناسته حتى ذات الأحوال بعنامة للجللة في اللاد أقول معداتها العدال على فأنها أكثر مار حبسه فرواج وق هد للبرل استحاث ، د که ما سور - في العاده دوامات صفراء خاصه من النجاب علي - شان الحلي سرء يوفوع كارثة ، وكان

۱۳ بل حملکی د ۱ د در ۱۳۲

واتم فرد بحس تفولاكي عبد ب الأدبو بجناعة بعساب بلهب و سقت بني أوسم بلاي فحد در ساحة د الجملو على جانها و بقولت ها بدهبة با وهدمو المسلوم والسوف بحها الساد م ودمره الكانب والمراو الكانب منها في بهرا دجبة حتى استبحت موجانة بدر ترفية

ل خده سنه ره به محمومه دینی را در سنم سنه در خی سد عدد در الاور در ه سند ما هی در سنم سنه در ه ایه ماهی سد عدد در الاور در و سند می عراق اعتباطر به و سنده و در سندی در سند کی سید در الدی الا نمود این حضر دومه آمه طل بیدا بن بعداد در الکر ایه کاب فد سند این کاب بشاهها آخذ اللکی میدا بی کاب بشاهها آخذ اللکی میدا بیدا کاب بشاهها آخذ اللکی به سرویان عشو الله می الحرجی

واقع بحملتی فی حوال عدد نشد و عدد القرون ا ۳ ۱۹۹۳ ۱۷ منتوا عوامض به ایا تورا که ایران دا ۱۹

تعربری علی تعیاه دلا بدرون دلی مل ب تعلیون حلی و تو کاب تعالی عدی کیدی مصفحات الداعی تعلقی دادم این کان عصراله یموج سی الداهی الاسلامیة و لاحیاس تحلقه و در به من سیة و استاعیه و شده میود و مستخیل وغرب و فرس و از با استاج و کان لاند آن نسشی فها سراب حلیه و بدیه تشکی فی فی الحیام و در الحیام و در الحیام مکونایو ساید و بدیه و بدیه به الحیام و کان ولاید می باید و این محد و لا خو فیا بنوی فی بیدی به بایده و کان ولاید می با بیمی هد التلاطی بهائی میکونایو بهی میکند و کان ولاید می با بیمی مویان خشایه الدیمه و بدیم بیمیکی و دیگرد کان

این دوست بی اموصب ل

في نفت سنة الموصفة عنقامة وقد شمين الدين محمد بن دايان الوسعة المراتي عام ١٤٦٥ هـ (١٣٣٨ م الله وسمين و وحفظ الفراتي الكريم ونعص الحديث و العسير في أحد كالمنها - ثم نعى الديا والأدب في مد الله - ودا بنع أرابعة علم من عمره - ويا بكد بسس أثار بروعة بنامية القديمة بلموصل ويقترب من مواردها القيامة حتى دهنت للدية المدينة القديمة بلموصل ويقترب من مواردها القيامة حتى دهنت للدية المعادرة والانسامية هيها .

وظل الى د بيال برصد عنقات الاسكنس ، ويرفت مختمه الاس تنجمت معالم عمراته ونشمت في طبأسته الأونه والمحتدث ، والاحظ تشعب عوضتي تتهدده أحمر العلى وأشف الاستعرابات التي تسميستال الإسترا يعين منع بي أن مصفر هذه و معويه ينده و تعديد ولا يسترا يعدد منافته بكريه سيوداه الهجرم بي أكا الأوقال عربه مستر الموداد با فقصه مصر مع به مامن الأدباء و لمشكري بدين لاقر سلادم عبي أو أحيل صبي في مداسهم و دخل عدوم ديا حكم الطافر بيرس سنة ١٩٥٥ هـ وهو في أداسته عدره من مترة با أميل ما يكول في بعد الشياب و يتقالدنه و بيا بيانامه في الما السياب على الألزام عاد و بعير بيوي ويدو آن هيه الأي منع عجاد المحسنة فلم عاقب الحدود بيوي ويدو آن هيه الأي منع عجاد المحسنة فلم عاقب الحدود القالب الذي فرضها العافر البرس على المجرمات فيحدد شيم على مصفى وفي جوف يا وان من حال ما يداد الله بيانام على فيك بروح وقي حوف يا وان من حال ما يداد الله من حال أحد والمدرا عن فيك بروح فيها كانت بيانانه المانان المدران ومنهم في الماكهة فو الراهم مهما كانت بيانانه الرائب المداد كانت صداد أ واح وانا والد المداد عيانات المداد عيانات المداد المانات المانات المانات المداد المانات المداد المانات المداد المانات المداد المانات المداد المانات المانات

مصرشه الطاعراب

وما ب الدهرة كاس عدم بدودان أبه لأكي مارد بختم في أعداء الأداء الديل فرد و أحدي العدل محدد بي دار أناء حكم بدهر مستدوعا بأما مداو أن الدوج بي الدور أناء حكم بداهر مستدر أن الدوج بيدا أن الديل محدد بي دار أناء حكم بداهر مستدر الدور بيدا أن الديل الدور الدوج بيدا أن الديل الدور الدوج بيدا أن الديل الدور الدوج بيدا أن الدوج الدور الدوج بيدا أن الدوج الدور الدور الدوج الدور الدو

وصد أخرى السيطان على الطاهر وكن يدين بيراد حركة افتلاحية استقة دخل اللادة بسهد به بالتقاهر وكن يدين بيراد حركة افتلاحية المحروب عليا بالمعادل عبد الصفيلين والمعول بالتقاه بين تقيم فيها وحاصها في الداء وفليلمان عبد الصفيلين والمعادل أن يعد المهاد المعادلين والمعادل بالمعادل المعادل الم

ومطال القصف والكهو حب منه أن مشار هذه سكرات وروحها اورت العمود وصور النزائم والسلمة بنا لا ينقل مع با عليمية الموقف بسياسي والاحساسي تعظر من همة وحباس وصحة بدية وتقسمة وحاصبة أن تسمر شعبي مصري في حال ارسي أند في حروبة وحبولاته المنجلة كماة وسجاعة من أن من أهدارها وتعلمها في دخال تحشش والحمر ومنكرات لماه والموضة لا كان سرس شديد بوطأة على الساء ولا عيمية في ديك تعد كان سيا معالد في ملحب السه الله الدا

ولقد و التجد صلاح الدين ملله الأعلى فأحد نصبين برقمه التي حثلها بعدو . وبعده أي أن هذا الجهاد بنطب اعداد حدد وبعث روح بجهاد في الشبب فاستم عصر سياس بنيمة الوفار و بنعد بن الهو^(۲۲) »

ولمن في العرم التي ذكرها محمد بن "حيد بن ياس بعيمي في حوادث عام 170 هـ " منصر ما يكتبت عن حيمة هذا لموقف الحاسم آلدائل ، الد نقول و "نعلي بسيطال صبال الحثيثية وأمر باحرافها وأخرف بيوت بسيكرات وكس بالعياس الحمور و"رافها ومنع الحائب من الجوطي والبيتات العلول والموافي و ويهم هذا بجات العارية ، ويرزت عراسية الشريفة بناء ذلك من سائر الجهاب الشاملة فقوت في أنامة سائر بنقاع ومنع بدس من ذلك من سائر الجهاب الشاملة فقوت في أثامة سائر بنقاع ومنع بدس من ذلك عالمة الأمياع بن "حفروا أيه في أثامة هذه الواقعة شخت بسيل بن الكن وبن وهذه سكران فامر بعلقة واقتلاب بعد جها عليم في بسيحة وعليت بحراء والهذاج في منه فيدا على أرباب محول ويخالفه عا حري الأن الكاراء في منه فيدا على أرباب محول ويخالفه عا حري الأن الكاراء في منه فيدا على أرباب محول والقد قال القائل العائل القائل العائل القائل القائل القائل القائل القائل القائل العائل القائل العائل العائل القائل القائل القائل القائل القائل القائل القائل العائل القائل القائل القائل العائل القائل العائل العائل العائل القائل العائل العا

الای عداقی با امن واحد راه مصرافا عصرات الا محمد حیال آمدین عرف ۱۳ الحداد الآریه امن عصر الحراب الصناسیة الدا الحبد عاری ۱۳۵ تدایج العوار خافاطر کا با الایاد الای با بال

لقد كان حد البكر من قبل صنبه حدم الأدى الأكان أن شرحا جلدا

عب داء المصالوب قات لصاحبي

ألا تب دن العد قد حاور الحد ع

وين محاسل العندف آيا الى الاس التع ديات الدوال بتمجوعه الثرابة وأحرى مغربة عشونة هنداق بمينية لاطيف بحدث لالأس فأسان وفيها يهيف الجابة واسته فبأدفأه والتصبح من سطورها أنها كسب عصب ومنبولة الى عاهره وجو الله من عصه يافعه لأهنه باكنا بنتيج فيها ساعرية أمييته كان من ممكن أن تحلف تراتما شعريا حادا بو بم بصحبها مثل رمانها من أحدان ووقالع طعنها بالمحلة والترق وتقصيل التمسر عبراح عستمر بانصواره الجنبية يوافسه وبالعافد بعلبها عيها العامية واصطلاحات السوقة التي تسرد في كثير من الأحيان على الورق الشمري و سنسلامه العموية والوصيعة انتقيدي ولنبب السلاسة والرقة والبودد بي الموصوعات والكلبات اللبعية العاربة مي حصالص اكتبعر الدايالي وجده في بدايته وكميه خصالص كامته عامة وتبالمه ونبدك ال بصبر مدهنا شعربا يصر عى خالات لفنسه مرسطة ارتياطه واليف متجريات الجسم وما يجلط به من بدراسة عربية وشرصة تتدفق في شبكل ضراعي عادى عرضه القصاء على لحمدره الأسلامية بن ودوقها قصاه مترما أوق هده المعتوعة التي كتبها في فر مدير في السلمة عشره من عمره وهو إيجلًا والجالة النصر الجد ملامع محمة بعبر عن منل حار بالانطلاق و بمريدة وكانه كان يهوى أن بانبي مصر فنعد محالات بخلاعه رائحة ترجيها نقاعا الأوربيات بدعراب ومن ممكن مرجعه لمقطوعة وأبيات اشتمر الثي وردت في وصف تلث العالم الرسلينية طنف بحدي وأولها

مان با قسوم تسيحه علين الرحسلا منه وبعسه المأبوس

س و چې لی عبره ۱۱ م

كان سيني يدين بن د يدن يتوجيني عفي فيء من الأستعداد المصي الصب فأكبل مدمه الإدبي الاعتى به السخ معين بدولة المهسري اللصري (۱۰۵ - ۱۸۵ ه) ک اکس در سه اطب في مدرسها و مصر والتحد دكان باب المتواج بكحل به بياس * كانب لكحابه هي مهينة معايد التي عاش مها والف لأحلها لا بالحكم شمني بدين م كان يعوم بمحاواه أبين المرضي ويطبيها من المحاومين تجييق أن بكوان فد التحق فیل حصورہ ہی مصر بالعد سیار سیادت ؟!! الموصل یا ولکی لم نے تعصمه هـ ترطل نسخ ب البريري والدع الأسود الدي أثاره المعول المعروق ولقد كان بالموصل في عهده أكم من بيمارستان بين أشهرها حسلد كان المسارب ر الدي ساه مظاهر المديه على نهر دخله « فانمسار » المركي برامي شوفي سنه ١٩٥ هـ ، ولم مكن السمار سناتات فاصره على مفاعته الرحى بن كانت أنف معاهد الدرسي مهنه انظمه ويجريج الأطباء الرسميل فقد ورداق كتاب عا ربح المدراسات في لأسلام بالمدكور أحيد عسي أن أول على نظم فيناعه المقالين وقيفها للطاء لموصل حرفيا على معيدة حميم هم الحديثة العالى تقيم ديلة المدرجي على من بايد تياناها سحبب تأديه منحان بتحصون على حارم تحوله هذا الحي بين أدي 4 المنظمة الكليات العالمة والمستحددة الأستاد سعيد بتوميل * .

کار به ای درواند این میناگر الگینی ۳- متعارضتان این بینه هرامتنان و با این الامتعاد این اینا

ول ۱۱ مسار استام بعد دين على أنه مني أب اعداب فرواسه يتقدم على على الأصاد و وطلب الأصاد و وطلب المراب و وطلب المراب و المالية المراب ا

مالتي عن حرفتي في الوري واقتسمي فيهم وتفيلاني الساس ؟
ما حمال من فرهم العماقة منده فاب معدوده ولم يكن مد كاب معدوده ولم يكن سمال هنه الله المالي في المالي ولم يكن سمال هنه الله المالي ولم معدوده ولم يكن المدال هنه المدال المالي والمعدد والمحول المدال المالي والمعدد والمحول المالي المدال المالي والمعدد والمحول المالي المدال المالي والمعدد والمحول المالي المدال المالي والمعدد المراك المالي المالي المعالم المعالم المالي المالي المعالم المعالم المالي المعالم المعالم المالي المعالم المالي المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المالي المالي المعالم المالي المالي المالي المالي المعالم المالي الم

والله كان الله دانان مع قدعه وحقيلة روحه خلف مسرف في لهواه

وبيجونه عاصبتان في صدامه المدالة التحسية على كل حبورها والمها كان بيرجية بتجديرة والإرداء المددة والتهليمة التي عبر علها على المعراء بي بيراء بيراء من المدورة ودوق والمحدورة حدال والكان كما أما تجدير من فوه الأنفس والممدورة والمعنى التمام في المدورة والمام المحرورة الله أد فومسها في المحرورة الله أد فومسها في المحرورة الله أد فومسها في المحروم بالسحة أمام المحرورة الله أد فومسها في المحروم بالسحة أمام المحرورة المحرورة الله أد فومسها في المحرورة الله المحرورة المحرو

الا بالنب شبيان في عمليني ... أثار أن جعي التي تجليبين الله بيت عبدي وحدري وقد الأسينجي لا يوني ولا تحي وله أنفيا في البديد نصيل ارزن تشبهات ساخره بره كبرته هه عقلب والعقسل أي ولان - ومسترة والعسبر مراحد ق كل من كان فاصبيلا كان مثلى ... فاصبيلا عبد فيستعه الأرزاق ومن بشبيها تداشمونه الطريقة ما سجله من خلال هذه الصورة الرائقة و تني عكست في مبدق فتي أثر الحدود الدسته التي أبارها الحاكم للبية منع الأدام يحبير في الرميير حيدها حيد بسيامي ا فيا جيرات ماولًا لحل حوفا ا الأحل لجير الدجيان في المامي وسدو أن فوم برات القولي الشايسي ... بدي كان بينين طابه بقصيعي ... تقدت بي لره ته عمونه و بي روحينه الحياهم به فجاعليه غلبه مجابعة عالم وكواب المنفر الأسالي في تبايلة وفي بواده وادو به النفظية التي يستند منها أوعية المساعة باجهو كثماء البحالي للقائبية التعج فون مبيومة على المعط القصيح والورق للبعري للعدمي و وهو هنا في همام الأمات الرجاية بدن على منبه التي استعمال العاملة تسعمير عي حواطرة السفيلة الشياركة ولا أشفاس عن صيته المكتوات بشع العمر ا

ى آن خلامه ومحامله من العامة بم تكونوه ليحمدوا التمييرات التقليلية عن يحمر بات والتحوق بالمساعة التمييدية منحاً إلى اللغة العامية يرضى بها يكسه في الراده والرضي منزع صنيحاته من السكاري والتحداد عراه

مصولا 100 ممت وأستسيل الداسية لم فيحبوط التين * * * *

هات فيس في الأا منها الراح ... وحرمنا من الوحيوم العبلاج ** بنين بناي سنجاب الأفراج ... و تجدم كنفاتر أه بنيش مبلكين

* * *

علی ۱۰۰۵ اعلی مکی اثر ووی ... و نشیع صبیار بصریو مجنوی ۱۳۵۰ ۱۳

عراض كأن مان بهلم أموان ود السندن ودا الأحسر حوين حالى وهان المشاق أثا لا أدانيا أرى فقى برادح أنسناه الحسين و سندمی حیمهم فی شنبات هند فاعد سکی علی به فات و برضاحت ومان معیکان طبت بد بره آ او آنهند می سب

ju'

و نظاهر آن مناه مجونی و سیماره قد شوها حدید بدائیه و آی ۱ حده و حدد می شفی بها وشفیت به رومناعف شفاهها میا القفر و قسو قا تعدد حتی صفر القامی بی الندخل سهما اولی بعصده از سه تلمخ شفوه بی دیدان و یا کنا لا یکاد نظر علی و اقع سکواه می دوجه با فهو

") به نم وجود این پاس بد ۱ می ۱ ۱ ۲

و ۳ سنۍ او سيه ۰

٧) حريرم تصمير حره (وعا•٥) •

ها بعرض حالته بعبونه سهاره لني من الحالم " بدود سبها أي شيء آخر الأسدام التحصيص بدي هو "ساس الدن المهية و إلى الاحداء على الوصع الصحيح ويستان من بليمات با فعلى الأدب الأالمة الأحداء بعده بحرح على الألوف بنطني دفر المسحة وصحية و كانه فيء شار الوهو في المصيدة لا يهية بنيم بصحيح و الدار المدونة و شعارة في سيل الدية المعنى و (١١)

عدد اللحدواري المدورة كالصبواري اللحدواري المدينة اللحدواري المدينة كالصبواري المدينة كالصبواري المدينة على مدينة حاري الله على مدينة حاري المدينة ال

ده المستحدة معلومة في المستحدة الدين الله المن المستحدة المستحدة

٣) الرمق بيد المرح الطاء داء مصابعة

 ⁽٣) لمبتر من عاير البراق والقليم ا

⁽²⁾ بدرد سی محمور داکر و در استان سو

و بعلی نظارت کور بحث ہی۔ کان عملی افوی می سخت ، کلم می دو سیم رای حظ مین لاسه س ک مير ديات مناسي د د ياقي شير من سمره دوح مرجه و دعاية جديدة والبيير فانطرف ومرغه ليديهه والسجرية الادعة والتعلق للهلكي باحي ، ينشه الجارجة جي لباعث عله که امن سوالار و لحکان ... وقد وسعه ستدی به این حجاج تصره و پی شکره به ۱۱۰ و وست یی تنا ۱ المتنى كتابة سيما الحال بأنه البعراب الرفض على تحقيقه) او حاكي عها ل حلکان د حد وقيات لانداز اله لا د حد المدم لدي و مار يدي والمساع الماحلة والمراكل المراكل المحلم المواكل المحلم المواكل المحلمة المراكل سد جمله بحدي فا ، ع مر هه و در د ده أحراي سيح فيخ ته ال ان عکم سین مایر در دفان که دکان کی دختان بات الموج وحبرب علية أنا وحديثه من أصحابه فرأينا عدية رجية مين فكعيهم ففالوا تديو بجايل على الحكيم ، فقت لهم الانشاكلوه فتحتر و معه ، فتم سنعم وفاو المحكم تجدح بي عصبات ويعلون ل مؤلاه أدين للمعهم تعبون وتحاجرت أي العصال فقال تبرعه الأ الأأن كان فيكم من يتواد لله معاني ٥ صروا حجابي دار له من هذا النواع عراك باهنها مصريو ل عنه ۾ .

ومن مرحه الشعرعة من مرحه بالتميزات شداهه ۱۱ مد کسس الله دامسرج مد کسس الله دوس معصب الاکانه باشد، اللاه دامسرج السير مثل الدير وهو يعرج اين اکانه باشديا سجيد من دوج دن رهايي بين در هه من عرج اصاعبه ادامه من درج

(١) من شعره الدى اقحية الناسائون على بانه و عليف الحيال

ومن مداعياته الشدعه الني بالاعب فيها بالألفان

رأبت سراح بدین العصفح منابخا و کنه فی عصه فاست. بدهی وأستره با تکف خوف الطفائه و آفت فی طفیه کثر قا بدهی

وجوح آن تحکیم شدن الدی بن دانیال قد در حره وسیق دکره واشتهرت دعاطته ومعارفاته فدر حب سموس ایی شعره ومجوداته حی شدم آمره بی سراه بعد ووجهانها ، منا فتح الباب الدعه بدوسود بی بحکام و سود فومندوه بعدادهم و فلاهم و انصوا عنه بالمان و الجدم فیلدد بده و سال عدره راه به بدل بهی سه ۱ به هر ۱۹۰۱ می فیلدد بده و سال عدر الاحت بالمان و الجدم هاید بالمان بالمرف حیق بی قالاوون الهیدام می دید بالمان بالمرف حیق بی قالاوون الهیدام فیلد بالمان بالمرف حیق بی قالاوون الهیدام می دید بالمان بالمرف حیق بر قالاوون الهیدام می دید بالمان بالمرف سیده و وقال به مرکب حیاد آن حود میمه می راه بید بالمان بالمرف سیده و وقال به میکنیم به میسالا فیل بالمان بیم بی میسه و وقال به بالمان بیم بی میسه و وقال به بالمان بالمان

و مندما اصلی اور مای الی افتاد و پاست کا پانده فی کثیر می محالات و رای و صلحت شده لا شایه بنی افراد استان ایی ایا بنت منها با و سایه در امامت نصله بنید آن درست می بخراب اسهو و و به شعره سجیسی می ایر باب اللبح که دیمی محتها این هدایده هاسا می شعر استان و استان اللبح که دیمی محتها این هاسه این و مسها

بوستری و میره به فجرت این فاصل شاعریته این همد به بول مثبت فعل اید و این در دم آیی آمدهای به و این دلل اقتدام الحقیقی مستم علی آلدولی این و به عدم مقطوعات مثل هدا الانجام بیان در در بی

ی بیاق شوری آخانی دی این نم با بیان او معیاب اسمی عملات ایسا کاره ایما کار بیشم بی جمع جهانی روی ادال بوله آخه اسلام عشائح

و و الا علاقات الصناية و تهوي الدر تمان في بالند ال سواء الريافي ب عادي في القرب و العاد بدين السوال المدامي في عاملية الشراف وال سيدي بن فيندس الرابع الاس الاس الاس المراد ومع با این د باین دار در از استان و به معینیسید به منفر فه فی کتب لم يح والأدب و له المريه ديوان الجوايي أسما ما كما المدم من السعر ما والم _ پر مماره کا به المجمود با فلسف بحیان از م پخوی بادیه المال شمی سم اليا فيما بيداء كما أن له في المراسطيني أرجواء في وياء مصر بهد عملج المراني جبي عصره يا سنيها ٨ عمولد البطام النس ۽ ان الصار في لحاقام ۱۱ م کما دکر صبحت اکتبعه تعلیونا ۱۲ آن به دنو تا محموعا ۱۱ و کی ہے تعدد به علی آثر و آساف آھی۔ ی الاقتمام تحصله و سعود ۱۱ عقام اللا في شجيار من شعر الأدم، من دانا يا والكن بلاسفيا لا أثر الديث ين ما يعرف من مجتوع و مطبوع من سنمر كما لأ يعرف تانصيام الميرام التبي الفاطنها دبانه شلاب ولا اصادته الادبة لأحرى بي بي محاطه سي لمعد أنهب يجاوان ديات المُحجود عمروف عامل أنواء ديوان الله الح سيكه ني سحها على كابر من يحدثي عاصله فيظل الاستادة لتخبط ل محديدها ، وهذا نستمر ولكن عني فشور

ومنا بلاحظ أن كتب الاساريخ، لأدب أثني عرصت بدك ابن فرسان السكيهات ينعص من أمنعا لذ كيباداج المحانفة المسعوبة وامه الها القبي وتقرأته معطيا هماه الأساب مستسيقة عها تشتح الها فستنفه من التعاو عابرية بالأن . و كانت بصافر ماتسانيات في بصوحات سنم به المواطة التي بعيناف<mark>أ حدا</mark>ل كثيرة سنعيريت والمانة بالراء عي مؤابئة بيس احوار المستني ومعقبته بالأسحقيات بلايلة عالاه أب فتعا بالمقتلة من وفيعة أواعا مارتباتها عاليه أي حراطا مجاله مراسيدي مان ساسية شانها فالقابييييل ومو فاست حس روح به ديه وسد نهاء به فع أنا في بايات قطف بنع له أحسبنا الها مقحله فجادا وأن فرنسها في لوجيه ع صغفه واستنادتها على الحوادب عبر موسيعة الروابط . كند بري مثلا إلى باله ٥ بيبف العيان ا حين تسلكي الأمير وصدن من حدره المبليهامة ولما كان من مراحصوله على خبار آخر من بواني ثيرملاح أبواني بقصيفه ، وبنديد أصباف الأجميلة مملا ما بسهاره . كلدكت فصيده فالدر بن بصيوق والأدبار له على السيدها سنامر صرابتر على ساما الثبيج عطان رواح آما رئيسياما وافهي لأاسم باسلامح الكاني بجاحل بلوصوع السنج عهلون وارمية والأالجيال ۱۵ دو سواغ چاسد ۹ - این هی فعللام البادراء فیمیا فی میاسته در داوانیادار البجان مراه أأخرى في فصائلة الترجع في عدر وه منتقب بتؤس ومظاهرة أتني عاسبها الشاغر الراعيصل في هذم أنصبه هو الأهيداء أبي ديوان أبي د بيان السعري أو خبخ كل مفولاته النائسة ثم دراستها على صوف جاله ونجا يبه أعطاسته خبب تنقيح مبانيء أغضنانه وسناجا الني خصب فنها

خوص خیا ۱۹ بیدی د دو خاند بیر خوصت



المشسات الديالتية

من التمشيل و رأوسب مشرفن المقسياسة مستخفسية المصوص والاحساسات

ما*ین التست بین و ^۱ و* سب

ان تصون عواله التي تصف من أعرابه تؤاجه تحاديها و <mark>أنابها و خاصه</mark> همة التي لا يكون عليه بالناوم، شيمرة في الوقت داته عيام اليجي تعديل عثوا على مشلابها لدى أحداد الفاالية مصاهاتها بها وحمد بأبي من الأهداء عبين أرأى ويجارف بستجيل الأحكام المطعة حي لجمالي ولور أنبا بواصمه واحبارش المدادالة وحركاف المعبد الأوابي لاهتديد الى شيء بدائي قدام بي العصية البيلية أولا وعادد . يا وافيعي كثيراء التسلمة في معدلته الاصل القديلة الأشكال القلية المرات الكاملة سي سنل لديما مشهد في توهت الحاصر لـ وعلى هذا تصدر أحكامه حااره قابطه بأن نجب متدس بدما ويه يدن ألمعود حياته ا فكم سمعنا بالتوان لغرفص المعفوط أق بسبب عبدنا ملاحيرة لا تشيبيات والسب بدينة قصعن أواروابات عاييا أساطيره فتعيفه باهيه وأحطينا محدوقة لاصرهاء ويم بعرف تبجيد فظ السئين في أي فيوره من صورم الأافي الصفيا التابي من أنفرت الترجع عمر الراوي فاراد عن مدهان ملكومته لتى بيوا متماها هما نتن أو دلائد بدي عبر لا من الأمير الحين ولواقي تصور ها المسلمة و حدد من تحقوما الأولى مصناطرته والمحاولات استنادجه اسي الجماعية الرامل فدم يعاركها المطور السنوة العجد بالدالك بالإراء الجرافية التي بعيبتها تعض الأجاب مي الدارسان لأعباك ومتحروهم من مواطب وننص والتعكير المناشر السريع بالخلدينا أشياء بدائسيه أديبة كشيره ولكي به پهيم أعمدن كامله نيز شدكر بياما مقدمانها مي التجاولات والتي كالب يعسر

ں کے طور عبد دیا ہی کہ ایک ہو کا ایک اعمر اوادر السیاس راق العربي بحد أن بيجد الدلاء عال وجود البشق في أن عكن يني بهما كاب قيمه الفيكرية وقيل أن بنجب عن فيلة القصة ومداهيها میکاری برخمه پخش را بها او ایکست در ایا به ایاوی مسیر يعالم عد له د لا لا لا لا لا له لا لا لا لا لا لا لا لا له مراما المعقد بلوا م اللكان فياه معية المراة عيا وطرام فيقو يرها لللأ مي مه الله وقد مها على عبرها من الأسمال عبر له فاكتم من عصابين اللي سنة عد دون عناء النحث العدى والعبكة التحقيل بحياج الى مراجعة ينظ ومدامه اعجس والاحتد ولجراء اشجارت الدوهه عني نعبات يوجلونه حتى بلقيم الأحكاء لا حيالا بينيه عوامق عومه أو للتعرية ولكل تعلقه للجملة عليلة. ولا يستعم أد يلكن اللاسف نها أدام الديمارس أعاد محمه على بدا سائح الأوالة ومناحثها جي أصبيحيا بجنهد فيها ۽ يُؤادي فانعين البؤلادية عن و تفاقع عنا ۾ يجاجح وگير ماسيم تي حيث عرا احدد

والأوربو . حبب تؤرجون بعد كان بسد هاه عندهم بتقطونها في براكانها تقعده دويد بود و كانت بد الله بالمحدود أو حرقات بشفية عميرية لا تستبد اللي تص أدبي و تعتبل على فكات بديسة وجوز رااية مهميلة على فكات بديسة و حوز رااية مهميلة عدده و بالمحدود و بالمحدود و بالمحدود و بالمحدود و بالمحدود و بالمحدود و تحديد و تحديد و بالمحدود و تحديد و تح

و تؤكدها منه نحل محلی علی الأشكال سبشته التی و حدث فی دارد.
فی اعروف توسیم و فی توقت الدی كانت تماییم فیه حركات مبائده فی تحدیر و ترایی و تعدیل جادی بالاحوی و لا را او استوال جادی با تحدیل و انگذیف علی صبحتها مهمه كانت فطریه او علی حالت مطرف می لیشانه و لنده فه مسجوحة

فاساريخ المسرحي بكافح بكل فواء في مساق بعريضا بنه أسفرت الله وأنحاث بدائية في الناب الهاميات بحركة النشقة الأولى بدي الأعراس ويسمى معهد عند الروعان حنث أدئسك الأعباد وما فنها مي خلاعه ومحول للعارة بدلات بنثيل الأبراقها القط أعالي بجناجها حرادت حسيبة منصفة بلا صابت في دوعية قافي صغيد مقير الآن أعباب عمله يرقعي عبيها رحال فصا بعنديا منسماء بل هال علاه عربته رحع ال عسرات السين أحسبها متحدره مي المهد القراعواني وافعي موايد آبي العجاج بالأقعم بجر ساس بعض الراكب بينية في أثناء الأجابي . عنه ماء ونتوفوت بها شبو رغ وهم پرددون پر تنهم و کا هم تسمدون "په هو موغل مستبر كسوق سن "سست هذه البد باب السيمة مسائلة والثلاثة وهدا للاربح بنيبه أنصا يصغ ف الأعياد الأعياد نسانه الواسيلة المدينة عدمم دينم مثل عبد الأمهات بالتي كي تجمعي كل عام مرد محلقات حوال أحد الصية والمعنى عليه لكنا وإقسا وصفعا حرام 🔸 على مه الكرفة واللاؤاد صوال النبسة من محالتات متراسة با وعيف الـ * * المسرح روم بي مناتر الله ب الواهدة من أسونان لا يست أن تحسين في مناح عصفي بدوق فتحفظ فيه لاستعرضات الرباسية والنهبواقية التي تعليها بحيم بات لمتوحشة وأصحاب الحركات حسبية الثيرم الح وبعد أن بحقت هذه لا السركات ﴾ القارعة لم يتعلقها غير يعانات من البحركات

ب عنه بيمه Millian فرح عناصر الكومادة براجيدة ووقوف ود و افراد مهرجين (مفلدين) الله الده الجمهور في شدو راء والأسواق والمادين وتقومون بحركات هرائة مصحكة مسرفة في الأداء مسمحي على أبعاء المشارد والديء نظله اوس الأمر كدند، حتى تقرق رام شلادی فاصطرب لکسته است اگد صف عودها بکثره الأساح يحالب أي النجا فالذال المصاه على فؤلاء الصيدين المسلا ومحاربتهم فارتزى بكثيرونا منهم ببهن أخرى لبينا بس بتصهم نعيل ل فرن سکوں می فردنی او اثلاثه عرفوا بالیم خولجدر وطلب الأوام ع مكند حتى الفران العادي عشر حث مهر في معلم المها حسول المتبعوق o بافق منه الاقتسطي بيانية المنودة من الكلاس الهرابين الماء الدواؤ كالواطاموب وسطاعتين للساهلين الجرابهلية ومساجرهم وأنشجهم وقد ذكر يعور يناير أسناد الأدب الانجيزي ساجر في كتابه عوجر عن بنا بخ يأدي الأنجيزان و كاب جاء سنة باد عشره وهو بينكر في سواع مترفية عدانيا بعو ويحيده عو تمايا للجماهير التي تدانها دوكام الكسبة المتعهدة ولا بري له مفرا عي بدينة الإبادية ، لكنها سنند في تصفي هؤلاء استندين "هيه ينسبلي بها العجاج أثناء مقرهم التان حتى اح عصار عسان مصحوب هؤلاء يشدين في بادي الماية وتصنبوف تعانهنية تعان مصص العالى ال والأسمراق في بعدية الجركان المشعبة التي بعد الدعاريج عد حي المراني وأياهن نصبه في أأثبانها ونصبها ستقباب لجدلة عدا أبد للحياشة فيد سرف ساد شد کی کاد که آیا شد به فی حدولی لدیله سي شعوب الدائمة فيس طيور الكنوان المشعبة ، بن دعب الأمر تعملهم عي ملاحظة بندورة الحدودية والمنياء الاستحلامي بعمي بنجر كاب وغبرها وبندها من فنوق المحاكلة

هذه المحولات المناب المنتمنة في اسعث عن أصول الموان في حركات بهرسه بفردية أو الجسجية السيسية في أعساق القراوية عص<mark>بية والعل</mark>ى في البدائية بجعيلة ١٠ من أحل بأربعها ، كليمها وعلما بدور بوعه مسترح المحدث لأعديها عندة عمر المعاهل الماء والأسراف المعتق في تقي الصفة عن الجركات السبعة سندية من أن عوه بها أنان بماحر في مصر ومن على بـ كلهم من اللحاص ما العام ونسن معنى الشابله <mark>أنها</mark> تحاكمها حدم بنعل فالنعق والكن في ملامح الحسن (العنشرانة الله التأصفاب هامه مشترکه من ممکن آن سیلکها ف عداد انت به انواجده و عدا ای الفاويء في الأسام التي نعشن أكامل المحالك، التي ما السها المشرعوب في العرول الدستني وما نفدها فين معرفة السارح في ساكله الكامل والتي نفقي عليه الم سود عاملتان في المجهورية أما له الما عليه الأحيد أن عينه د المباحر ال ا بي بردال كني الله يغ اليدية عصد العركاب المشبية بي دل يروي نها بناخره فی هر ختی بری باختهومهام اگرمندم ای شکل بان ميه وان اين آن و الودان خان هو أوان الله ^{وان} مستج ها او هي بقصده <mark>ي من</mark> ا كت و حد على عن ((١٥١١) ، علم ما وعد ذكر ع منتهمي أن مستعمل أحراجهاه مناسيين بعداد لا بان فين بعد و موا المسلكة والتشايد فيه بالاستهالي النهالي «المجاملي «» سي الإمراء أأن رميانه بنشي أكام بسيماع الأماي والتقير جاعلي بيدم عافي الأخروف أرادي أعطمهني هم اكار بدخير المسيحميني (۱۱۰ ۱۹۵۱ هـ ۱۲ ۱۳۵۸ کا دک مهر والي خطسه أن حدد على التصريعي الدهرة لا كانت بعدد فيه عدد حين عراءه السينة ا د کر به بخت د جاید به ۱۰۰۰ بر فید به ۲ فراجع كثيره واحدر داجاد الأصلحار والعال في أفراع العلياء عهلو من أالال المرافقية المرافق العلياء عهلو من أالال المرافقية المرافق المرافقة المرافق المرافق المرافقة المرافق

عاد الأسيط يا يا ين سنوف اي مساؤن

ولا هن يعبر في حدد البلامة و سافية و بدائلة سو « في المبلامة الأدبى بدى سؤ ، في عمل عمر كان عمر كان عمر كان من سو الاستاراء البها بعد من الدينة و بدائلة من الاستاراء البها بعد من بده البلامة البها بعد من بده البلامة البها بعد من بده البلامة وبها كانت بد أسها لأن الدين يصوبون بها سار وأن عن البلامي من بره مقوماته وجود على الاستان وأن عن بلامة من بره مقوماته وجود على الاستان وأن عند عمر كها في بلامة بالاستان وأن المدينة لا بعد عمر كها في بلامة بالمدين بعضود الأنها بالاستان وأن المدينة والمدين بالمدينة هو بعدم مناسر دياج كان والابناء ثارة والمدينة والمدينة من برائية من الشامل والدينة والمدينة والمدينة والمداد المائل بحديثها المتعلى كي الشرائي بالمدينة والمداد المائل بالمدينة المتعلى كي الشرائي بالمدينة والمداد المائل بالمدينة المتعلى كي الشرائي

ما عدد شرخان و حد بدی هو الادمیه ساشره و فقی بدیمه سو رق عراسامع الفی البیلی بشرای می حیث آل لکن سهاد بها جو روا ، وقد بعدال این جد ما فی حرفتها اللغوله وشبعد الهام وجداها و فی الفیادات و الرقی و برقی الله این بدیله ایک به بدا آیر کنو پیمی و میتام و الأدواب الأحری و کنها تحییال فی (الآداد د) دها ام بدیان و ها دیله

ال المش على مسرح هو علو د بابله الدائرة مشيخته بلي المحلوم على المحلوم المحلو

وعظیه النجی باشخصه النجله می مرابی الدینه علیه شمی می اللحاق فوه معوفه فی العلیام الآله اللی کلیس بعرم باد و دو النجی الدام عاره واکله هما عوم نجیم آده از روانه المین ، فقد النین آن الدی کان بحرالا استخواص فی علی النشاد به العلیه و داوالند

و مد ترفد آیه سن من البیل علی آی سال بر پکوی میدا با سفته البیل من دوله حسبه و دیسه و درد بحیده جایده و کداک انتخال پیش من سیل شده عدام باعیده دول در به بیابته علی استخدل میکه انتصاری و ندول و سرحه اندیههٔ و لاید و عدره علی بعید نصوب ووضعه فی شروب و این مجتلفه این و نظر این الفیو به الد تحصات

ونعسر التركير من أهم عندات البيشن اصرحي الدجح لأنه المعبر اليمان في توجمه أعوى تروحه والدهيمة بنيثل ومن ثم بناسي لقسمرة على قادة وتحريب الندية المعرة وقد وأبي النشان والمجاح أمروسي العصيم ن رد او سلامسکی في دروسة على بينة النشل الله يمين الهدراب المقروصة في النمس بناجح كالأبي أن يسبطر على حسم حواسه في كل موافقة التحليمة ... أن ينتي مايكنة في الأحساس والدانسيج بدا كرام سهماه ومدركه وأحرى خاعه عنى أن سم دناب بصيره باعده الا ۽ ۾ کاب هناه بلوراد مسرحية حديثة بسجة بسختاريات الشوارلة يدرا فالمتملس والسدرانها الكامرون بليينان الأنسان فلأ تعطيها فالدامسة لى علو ب كثاره منها ما تتفارب و شمر طاب بنجابل رجينج "به لأ يعمر الجهرانة الجبة التي تجري فيها هماؤه ، فهو المنت ما تمانن خفاه المحرابات وتتمرف في بتدانها بمراكسة الجنافاة التي تترجم لها عن اعدالاته والتمريب من ١١٠ يو أفكار و ومصدراته استفاها جمهوا و ويتفاق و تأثرتها .. وكم أل سنان بعشن الله هو الوالصاب خلط ک، اس أصول مؤثر ب فله با فاللحابل كدللند بليسل مديم الدفن فيبوله بالجنوبة والنفيداء وأبدانها ترميم أشبكا وا شجمننات ببشتبه بنندن مدس دارات لهالج كهافي استجام وفوه مؤثره ت. منفی عسمی بن ماده عجاد و تسمت و با بهنام خواطر عشاهدین أمكارهم أواد كان لمشن للتجول فيأوره فدأوفه النصل للعائبا والنعا تعروف للجلمة له ولوليد أدى للشهاد المشابي في أكر من مكان وبأكثر من كلملة تفلية فاق عجابل عصري فومعائل كان بليلغ الص شبيب على صلمه أو نافيه عن مده وبالترام له كد يم نلاحظ قط أب يعصل صلموع لتأسف بظلي عن صباع التنفية وهنا رساط باين النحطة بسنجيلة والواقع (١) واحم أنصه كناب اعداد المين لأسيناليبالالسبكي

سئل و محافل هو شاعر ومستق ومثل ، وهو مناجب الأدواب التي سيمينها و رابيا كان معند أنصا وفي أسره فية الباعدة على التكسير والأيد ع .

ومنا بؤاكم أفي عجابته أرافعتاني بمنتج يا بمثلثه هيجم عليه يا عادمه على سنجيها يحتماء علما يعموا في أخبون به <mark>باوه بها</mark> والدهلون ال المفضى الى المصور الأواني للجراها الدمية ال تأدية الإعراض لمحتلفة لتى يتجرف في أخلها واعتبارها أقيل السديل للبري ووجله لأحان الحفوائر الممرافية الماملة طاحانيم لقها للبيجانية أو الميوان المروسية ير هو بيرانها بغراها مسرحيا مشياه و 3 في . The Bous- openia Americana يد ان أحدث عراجع العاملة بيم رفع المعني وقد لها تمرير ه<mark>ذا التم عنا</mark> ولا بدهب في غير مدهيه ۽ بي ديب سالا ۽ اڏکا ۽ دائيد مينيون ۔ اس ال لا أغل تعروني تعتبر فصمه متصمة يتدراء الدا فالحكم بتكافي عيطيته مم أأغن أنتنشني بلاقي أنباء بوقدعه الوالجداد والحسن أواجد أوهده لثلامي فلا غراسيا السيانة الحاصيلة قاليًّا، والإنسامير السيباناتة كواسجاه <mark>كي في</mark> التواجي متعدة أولاً فيكن ليزير الاستهلال التستقرد بدي فتلحدته فلم لموصوع بمكت أن يفرح دره أجرى مثل لا يحص ... وج أبر عد عمجين 🕯 تعطر الدسين تعطيل وهو الشطر الذفي تحديث ا

هن بندرج التان لعلى بهاي الإدبه الشجوعين (۱۰۰ دیه فليس جياله) لحوال المثلق بنيري ^و وما هي وجود الثينة م التعادية

اقد تحدیث علی استؤالی با تفریعونه تعیند مقد قدر انبو به با استصواحی فی کند اساخایی و فیکندگ کمدخیر اسکو به آکان دلیسا و مصاهدیها کم استخدادی و جواه اساس و کند تعید این اؤادی این استانج ادا اسه علی دیده کله امالکن

Fire Puppetry, ()

من السهوات مستمال منحى سنها هذا فراعه أجرى فحرله مثلثية بعدى في نجاء الرهام الاستمالية عبر الدائح وأمان المعلق وبال بالإخابة على هذا السؤال ومستماه

هي شي شي سکي ادمة ممانو د در ?

من کا ان کوی بادی بیما بیما موج بدینه محمدود فی الاقیاد انتشای 1

عن تسليخ هذه مروب منه لل ع الألب الرحة عولية منها نسمرج ?

بالتبت بطراقي الماجيان عورومه مها تتجيبه وتحبيس عيها السئنانية والبحركية بين سستسطورها وعندار المنصوب للماطعي بين لمؤدمي والمنتقاق الأوكد مكان أدائها بسراء واستباعه المنص الدرامي الصافر عي and a second of dear the second of the best to make these عد فصفانيه بجديد والسبب على مبدعات كالمست كالممرحية وفعوارها مركز مكاب ورمنه منا ينااده وكبنه الاستعدادات المرادسية والمات الباعية مع تنص القرون بالولة ... عن من أن عمي الأحد من منشيني لكامل فالمؤدي والسمي يا ومن هنا فاراء أجراء لعص سعديل بساعة وعش الأدادات المستانة بالجوا الحبي تصلح المالة قطيعه مشقيه صابحه عاؤداء فواق بالشبية أدراح بالومان أنمين أبا تعبيدينه فالمبا مع مصوص من آورد،ها لأن داندي ل هذا الحياة وأنها نجيل فيا عصرها ومناعاته وهي للم المشنوا الواسعي عني تجييفه حياد تعيلا مع بالمسترس من فيم مسرحية وفينة ليكنها تبعق - بالمسرحات - ما يا عواصعات الاحساعية التي كانت تسود عرب " بث سنر اللادي ، وما فلمه وما بعده نقدن بالبدما كدالا تتفق للتنداب للمصر الوسنط بأوروه مع مشارب محادثة أو حتى مناصة مصر " أن سيصة

واد كان من النبهن أد م سامات نو سعة الجهار الأسماني و محود ،

الله من المبكن أنصاء أد م المصرفين المسرحية براسعة النجوس حال المشراطة الأن المسارح الما تواجب العداج الم المدرج الاستدام المحالات الكساكية بسرورية الواجات المحرجي بواسستانها بعض المشينيات المسراح البشري فسراع في ديت براعة المحدودة ، والأدى الأثراها أد م المحال بكاد تقرب من التأثير المبراجي

وهان منحظ آخر بدي الروابط بديدية بن بنصين ونقرر أمراوهما المنادة ، وهو أن التصوص عمرجه لا تسبب كمه الى فلها مام يمكن أداة ها مندد بها بمه الأماع والداهم للمنادة الديدة في حداد بها بمه الأماع والداهم المنادة الديدة أدامة عن مقالمها اللها بالمناطقة وامتعالها المعلمان في رؤيلها بحركية مشخصة بالمراكس لتى تصبح حصيصا بها

ان همه ندادن ممكن بين المصوص لا شائه توضح ما تدانات من قرائين وأسس شدر أدنها في وضعه المحاكاء و مجان التبشعي ، ولا تعرفي كارن عن شلاتها في التعشيات المسرحية ، و حديث عن نصوص حيال مظل و لممرح عراض السقال مرة أخرى

مادم هدا کا دل میک الله اکد وجده العاصر الدراسة لدی شرعین و شابه از کائر الفیاه می مشتصاها مبیر اللهی میشنی عل عبره فهل نجیر البادی آدد ، بعد آن برجه مجرد الله بواض فی استفامیر اشتاعه ع

ها شر قصة مرمله لم لوهيه الجادل و لتناش في شتى لدها الأدلة لمبارفة وهاده لتصليله هى الداهية الأدل وصلعته ووقلعته وأساسله العلى صواء هذه التمريفات والتصليرات للحدد مفاهيما للآدل و للحالف في صلى صواء هذه التمريفات والتصليرات للحدد مفاهيما للامكان و لحدالف القلسمة ولمرابها الأجابي ثم بمطى المالة المرابي حطاء قد لم الوقفة منها ولكي الكنا هو والبلح الله المرابي حطاء قد التحالها المرابي حطاء قد التحالها المرابية ومنا كها للدمية ، وما تمكد الرافظ هو التصليق من

سعه و بعديد ماليه في بدنا من يستنده و بيابه به يها و الادعاء و الدعها المنظم و الدعها المنظم و الدعها المنظم و الدعها على المنظم و الدعها المنظم و الدعها المنظم و الدعها المنظم و الدعها المنظم و المنظ

والسعر اشعبي مهر في كان العامة في أعدان السائس الهجري عارات مدف شاع الفيض في عالمة القصيحي وفان المدافسيات الها والكسل لدوانها علم الفيونة المحلمة وأحداث تعرفي فلسلم في كل فليم والسلم الدوانها معا مستوعا المعام المائلة ال

هم المعر اشعبي الدمي أقد الدين عبيه وأنه من في صبحق على أحسبيد وخو بقيب و في صبحق على أحسبيد وخو بقيب و في صبحي والدين بدين المحتولة وألمه ما كالوا بتديانه اليها من صور و لقده بمنصله بحيانها و في المحتول ا

بالموا بالماء عبدت لأدنه مي لكتاب سعبي والدم لأعراف به شد دد علی به به اکلیم این امام مصله و فهم قوال معطی و لأنه ایر خ لعني على المال <u>المستخلفة في عليه المنتية في عليه المستف</u>ه متى بدير مجديدة بالبينة أثني يها فرافها البدية وجرايها العامينية وقمية براي للجفيدة برايت وحسيدا اقتلس من الجائز الان بليجين الأ<mark>منين</mark> به عنه بتعميمي في مدا به الألف المنعني والتحكيد عليه وافعد يعلم الأمر في مدن يحوال استنهه ويكه لا يستسي به اعاشية الكامة في كل بعظا كتى مدرة التبرة وه ولجياتها با فالعاملية بعة من الملكي الوصوال ندر السها وم^{الا}حمة شاصرها التي جوها الأعلى وفيلة المواية . أي لها على التصحي كنا تعتلف اللهجاب بعنسها مع بعص من حيث التعارب أو الساعد، یہ بیم ہی دیدوں اوس خشر شائمی جیبریہ اے جدوہی عمد لأحمد رعاع الا عاد التعلية في الأقدار العربية تعشفه ونفجي وليه افعاني ما يو حاليه المني لعلي وقبلي والمنحي أجادم لعمها كبالأخد بباد كباه عادين ويضعهم ر دا براساخ عدمی به در در در سیکارهها مازانجیه بینی لیز آهسوف ق محقوصهم والمدودية الأدية صال عام لكثماما أسحس سطوم يه عهدو حموات عم الله الله عال التي السم الا

عد مد حبدوی حجیم خلاصه و فیه نفرد می حیالایه نفی سیسکران یادیات شمت مجرد جنوعه می اقیم عفومه یادت اقمیحی «لا پیشم مجال هم بنیمر فی هذا الموصوع و بحیه لاحد چه ای در ساب جمیدها میبیدها»

للهدلاب لا مدمه يم لاية مدينية بيلغ في في سلاحها أو لا في . ود عفضیة غرابه دایر کان عرفه الانسان علم فاطی بشوام 15 س للم ويسعه وحشاد الكساب الداع والداء الأعلب براجا فها وارافاتها م والهدا القبيد عفامة بمناصر الدوالها طلا أفتيك المناصر الأخراق وأكباع فيميها عبر آن باله بي منظا بنام إنجفي هدار ديها الكيم بعيب في بينواره أجرني مجلعه غاز فتساسله الأسلوب والممني يأتها خياهه به المارق وتبيدي بي خديد اوليفسا هديب لأول في أنايفين بي سامعتها علمه ه برقبه بنا بجوية مي مصبول موائل القيلة بمنيعة اللقلة «قبلها "مَّا ، كان مناجها اجاء من أعام ينمله يا فان دانا كان سنجابه لهيم في التبارين في منها المعبد به الإنشائية ؛ اللاعبة بالرائل الدانان للحرام أنفاف من بلدة هي عبده عن أصبيرات لا يديرا الها والسفر العراء فها السكوم a character for a first the former because a former يجدب بدنه ببكل علامه وانعب البغية في فيدها بتقمي ويبيع حقواتها بالنمير على اللماء حديدهم التي الأنطاع والنصم عن الأجداث المشطة في لزية تميز الماملية للمصارف بسبه في

عقما تمنيم بحايان بنادياته در دانيمبر عالي وفاق عاصه حسم بنا عرضه من غرب النمة واللاعاة الصناعة في معارض السخم والديم الدهش مشتان بماده و بهرهم بقود بنسخه ومرافة بوعه والمحسب المركز الأول في العبد الرومان النستوف بشتواند و بحاكوايد حتى أدالحب قاله عاقد نظمت به الالاداء وحدها الله بحديد و الفتهاء و المرابع للجالول والفتهاء و السرابع للجالول فيه موضوعاتها و الادلى المعدد كال علمه كال بجاله في أن بعد المهد المرابع حديد على من سأدين القد السحالوا عبد الفاس الإدلى بمار لول فيه عاصر المعله السندة للنسخ بؤ عاتهم الدابع الدائلة حراء من المشاكل وأدامه الها في المهال مكانه حالته المدائلة المناف المائلة المرابع من الداع حسن وحلى بديمية ساحره وأسار قد يا تبر التمكير المائلة أن المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة وحدمة والحديث وحدمة مائلة المائلة والمنافوة

وكان ما حصاص فالدال من بالتمر بالمعاملة ا

تحد مهرات معادات الجريري كلمته في واعل عرب بسافس ليجري واحباب اكما فلنا المركزا مرموقا حتى تبايب بنهرانيا آعاي الفكر ال عالية الأسلامي . وعال أبها أأ من بداني في معرفيد الأبداني عسماني الأفاسانة ومن أنفيها أجازه أسابدته أولد ليسمت له من لوقار واخلال أحد ن ب^{واک}وی کی جهاد به نواملها به بازی ما جین عبر به فات يئر ويحل باين ديان في الع واحير من عال سانج الهجري على أفيست به حصيبه كبره مي الامالية وقيها أحد أصحابيا بمدادي الحاراق وبعللون في بلداله و سنح على ملواله الذكر منهم السرفسطي و حال می صافی و ارتخابان المی کنیا حبیبان بیامه انسیدف الأرافاد و عاهد و بن أيجو بن وأبو الملاء حيد . إن و سو بي بدي سنه لل أدار عدالا المدالع مقدمة فواعة عليف فيهدانه ال المحير بالإسار في الأمامي میں بیلیوں متامات محاکو ہو تی انہ ہی انہاں و سابع انہام ہی جس المنتج التن للعامي فاخرط الذبية العشمها الأدباء ومن على شاكلتهم ومدراسه

ان لا تكاد الترآ له بشنبه لا عجب وعرب الاحتى نصمنا على بعط محتى الدرية التراك التراك

ر هذا كالت حيامة الأكدابي التي بشراب في عرب أن الع المحرابي بنجوا ف بيداد تنكيب بأداية جيا وتحييل الدرعة جيا آخير الركات سكناته ف به أصوبه وجرفته ويعلمه على عطبه و باكاء وانقصت جة و عرام بن لقد كاب الكدية من بدو فع أ الأساسية لتي سنجاب م بديج برمان بهيداني في بشاله بديراته بني علي عليي بعضيها آلينوا ۽ بكدن وحلهم وحص نظايه أذا نصح لاسكندري الدي تنسه بنشهوري مك بن وما س الاعتهام و د. كافر بديع الرمنانية قد عاصر أبا دلك نحر حي و تام الكدر وظريفهم ٥٠ والأحمد عكري و متنجود للديه في الكدية و ٣٠ المكتمان علم وقاين وحصب فرمحته بناء كان سلطهره می کشمارهما وقلم بهما النواله وعبرهما ، قان الجراد ی نادو و البحلید ك. به أساب محور با مقاماته و صطنع بحويها عبده يو يد سروجي، و محد این دانیان - کما مسری دائر روح سٹ شخصه مسوله والؤاكد صنوارتها في الحدي الطبدالة بالراهي باله عجب والمسامل ۱ بدیغ کرمان کنور مصنطعی شبکته ۲ تا ۲) بتعالی فی سیمیه

أحوال العرادة والمعتالين من الأدادة ، الأحدال بدلك الشأل - سكسين مدة ساسان الله » .

وللجزيزي كما للدلغ لوجال ... مقامة علو لها لا لمقامة الساسانية لا ستجيئا أنا عمادان أتدره والنجاح وزراعة ومسالة بافيدراني هجد الأربع م الأنظر أنيد أوفان وأنقح باقد حيفات بالمعسلة بالولاء القابات فنها عسله ئے بنتھیا جیم میں ج لایہ میں نا جرفہ بکدت ویومیہ تھا لاً جا والريام لدنيا الديدد للطعم يادافيه الكنبي الباقية السراب يافهي الدعم فاساف ح به على فاعم اللح 8 والمقد بيل روح طيب وسنة في أفريد الله المان فالرها والمصه في البسيسية المذكورة وافريس في مدو لأنها ا سه يا الدي بها التعصية أخرى با صهاله و كأنه كان بري ال عليه كتحصية دارات تسقط الأنس به والقيم سية فيتجويزية الأنكرية والوارا ي ۱۰ الدومة الباسانية و كل ۱۰ أنفت دينتسخ الوعمي بدي فحية والمسحد في تعلق المحادثة عالم والمشران والحادثية والمسراع الحافواء في السامة الأناي من شار معاملية ف إذا أن الماء فع أو و الأخاوج إلى الوحسة واستعما<mark>ء الحاسب</mark> أعجبي والمناجعين لااق المتاسات في مقادية كليد الأأهوالية و وحمله الدية والأثاث واصامها بحمل بعد التي معطلة في الأناه

على سه روح الحدية فديما والرباعي علم والدعي علم والدولة والنوية الما والنوية الأدارة والنوية الإحداد والنوية الأحداد والنوية الإحداد والنوية الوعدي الأحداد والناج الرعم الأحداد الأرابي والناج المحديد المحد

وكبر أن القامة فاج أحداعي سنص في شريبة حركات سنبوكه أو نفلية نشخت دون التشيئة نعلة استنجاب بادتها ماشرة من نفلية تحداهبرية بكارات بحيل من عث «سنبي دواعتقد أن باله تفوق « بعلم أساسي فيها من حث الموضوع « على اللهم الأدلية الأخرى المعاصرة فيا وهذا المحرهر هو الديارة على ملاسة الواضع « ولم يكن التاريخ أو الأساسي أو الأحيلة مصادر به للشني منها عد محد ويحوم في بنده اتها دوكان من السهل أن تصبح بحكامت والعرامات و رويات السعبة معاشي له اكل بشيه معاشي المعال معط بعكامات و رويات السعبة معاشي في أكل بشيه منه من السال المعال حفظ بمحكامات و أرادي أو مسلم القصيف بالمعال من السنة المائية المائية المائية

و الاحد أنت بال لتكون بعيرى بدنه بعنى لكساب للقرافة من جدد في أو تركيب بأولاد في أو تركيب بالمح أو تركيب بالموقد م كان بورج بسببه من بسيريها الأمرجة لكدية باكيا بالموقد م كان بورج بسببه من بسيريها الأمرجة لكدية باكيا بالموقد بشدت بحد بده أبورد وبنوت الم وبعد في بشله لا جيف بحدل به بطاعات الي لا من المقامة المورث فراه بقرة من حداده من المقامة المورث فراه بقرة من حداده من وبحد في بالمواجد في المناس حدادة المحارث فراه بقرة من حداده من وبحد في لاحداد في المناس بالمقامة المناس بالمناس بالمناس

ال القام لا بتسم لاستحده الأفسية ساليرية بين عدمة واسابه لظلمه ، وحسد أن بسير الى أن الأدب المقامي وحاسه ما حدية العربري ، قد كان د تأثير على كنه من الأدباء و الكدب وصل هدي سيهدية المشمول والى مكر الله دايات عبر أحد الدارسين الدين تهدوا من هذا المعين وحاوير تفسده ولكن في حسن أحر من الكداية به بألهة الأدب المسمدي

الست مقسيق

وبالنجل عسي في مكتبات بيرية المروقة لم نهيد في سنح حظه أخرى أو شارات غيد ديب و بالمنطقة في الدال منطوس الداليات ها على يستجه الينبو به الموجودة جال بدار الكلب عشرية و بندو أل بول كالا لم سنص فتك السنجة، بن شم بوجودها فقط أو اللم منها ألاه وجودها بيمير أله برك وجوده بيمير الدالة جالفة بمنجلا با بلكة من الاستجادة بالدين أنه برك أل عقة بالمعارف بدايل أنه برك أل عقة بالمعارف بدايل أنه برك أل عقة بالمعارف بالمعارف بدايل أنه برك أل عقة بالمعارف بالمعارف بالمعارف بالمعارف بالمعارف أل عقة بالمعارف با

الرام عدده الله وجدو بدي في دوار به بالجرء الأخير أن باله استنهادات الدين والرام بدي من السحة المالية والمستحة الكرام بالله استنهادات الدين به المستحة المستحة المالية بين بحد أن تكوف مصادرا المالية أن الم كور حواج الدوار في تسويله المحمر دالتي شرها في (اريش المواج المحمد المالية المحمد المالية بين في المالية بين في المالية بين في بالمالية بين في المالية بين بالمحمد المواج المحمد المح

ولا المساول المسلم المسلم المسراة الأولى المساعد المية شاه المرقية الدين المساول المسلمان المسرافية في رداء المجد ووقية فيا عامل كثير الل سلما الكالم الألمائي والمجوال الوليم بكل بدائل المائل المسلمان كال حيد المائل المسرافية والمسلمان المسلمان المرافقة المشورة المائل الكثار على الأساعية والمسكرة المسراة الولولا على المحالج في المشورة المرافق العالمة والمسكرة المسراة الولولا على المحالج في المسرافة المرافقة على المحالج في المسلمان على المحالج في المسلمان المحالج في المسلمان على المحالمة المحالمة المحالمة في الأسلمان الأداري والمائل المحالمة في الاسلمان على المحالمة المحالمة المحالمة في المحالمة عراقة المحالمة في المحالمة المحالمة المحالمة في المحالمة المحالمة المحالمة في المحالمة المحالمة المحالمة المحالمة في المحالمة المحالمة المحالمة المحالمة في المحالمة المحال

و عدد اصدر ما الى سنجيل عديات التى دستجه عبيرته كـ هي و ج "حاول عاده وران الأساب المستفرية ويو بح التعرالها حسب التفاعين وعددها أو البحيان بيا كان بحيا أن تكويه عليه ، ولكني فقط بمجعث يعض الأملاكات بنا يسابيت والشكل المالوف به اورغم ديك وايه كثير

Strike age also Danui, Tall at-Ristral, trea Georg scob (1)

ي وردب الفاظ صمت بعسيرها أو تحديل بنده التبحة لردامة العبلا أو يجرنها أو سوء النهم أو فساد تدامله أو يجو ديث ، وأعلمت الى عداد عبل حجو بنصحيح لايجرافات التحوية بشائلة وتجاورت على كل ما بن دائمة أن بعقد كلام تابعة بكل حيثة وصواته كاستعبال التمايل ، التحوير والصياعة التحميلية مد بخ

هد وقد رئب تنجمیات بایات و نظیت حروجها و دختونها حسب
الوضع العددی صحیح لمعروف فی کانه مسرحات و بحواردی بایه
عد این داشان لا انتخال فیها فوان شخصیه عی فوان شخصیه آخیا ی
لا انتخال النوی الآخیا فی تکنیه لاویی ، کیا آنه فد دون وسف
الحرکه و مظهر استخبیه بدونه میترجا لا نعرف عیره فیدون المسرب
للدامی فی تشویل انتیاب

وسنبات بن د سان می وصف به بدون لا قر بی انجامی عشر و بنادس عشر آی بعد وقایه به پرته علی فران و بسما ، وقعد لاحث با بدی علی علی سانه سبخه بلسریة بخایل منبه «عبی » ورد سنه فی استر شاک می بایه « سف الحدی » کی بردد ذکره فی آیجاه میم به می بایاب بالایه مرد بایی (بریس خبی) و آجری بایی عبی حبی بهد حدمت تبشیه « عجی وعریت » برجن پستعمر هیه لیسته وظشیخ د د ی، مدا یؤ کد صداعه الرجن باعض المصوبر

وهد العدالي الدي سبي (علم بدو أنه كان يدرس العد دعني في مهار والعدالية العلم والله العدالية العدالية العدالية والدين الدول الأدبي شمالي والمداهم الماصرة ألى كان الدين كان الدين والدينا والدينا المها كلمات الثلاء والعداهم الماصرة ألى كان يتلاث يعام عرائزها والمداهد الدحية الراحية فيها والملاحظ على الديات الثلاث ألها مرضعة باصافات المعربة والمداهد الثرية الليات في المشوى اللهاي

الأجاح الداساني من شعر أو الشراء حتى لقد بعيد الن الشعارات صعي التفاضين للعطولة والأو ال للكندورة والعساني تستيفينه كما يو كالت بسويم جهون مينديء هراه فيمرا بتعلقا عله الن دايان اهدا من الحية نفسه يا ما من نباجية بتوضوعية فيها احتاقات مفضوحة لأ نعلقا الها تنت لاین د دی مهما کان تقرفه بدی شافته پوشوعوب اقتلوا فش و مدهد بحسبه في ديه و ميه م شرقع بينيم » ديد ب الأحث -حصاد عصری نفرید بندوین ۱۰ بنته ادایم باکن شیدن فد وصل ای بد الدرجة من الحرق والنهور كما أن كثير من بعادات استرفة حقما والأصناف الأسامة السنادة التي عرصية لير مكي فلا نشأت في المصر المنظري أواما بلاد عناشر دارعيا بهاوين أني د عنان ال فصيد له الا مات يافوم تعد بنی و ویلامط بعد علی استخ الاحری اید نے بنیج ان التجريف والتعديل وقفيها جلافات جوهرية لأأنشب لأني دانيان أولج فشر بالهاعش بي عجلافات بنصبة والريادات أنوارده في سنجه دون أخرى فهم من باله أن عص و كينة عير منجانبه من الأختارةات بنين أهكا ويجر بدوق ، ويم بكن يد أنف بن السيماد بعض الفطع من بالاث ولكن الحدف من هذه التواع فليل - السقم م اكسها ومسجابه معاسها ولأعها مكره ه ولا يتني عبر بن فرعيب في عايلة . وكديب عدف الأسلم التعاديمة المحسن والتوافقة الدالجة السأوة وأنعما أب العبريجة أأني هما به ما ۱۰ مای عاصه می کند. در الحسن عاریخ ا<mark>دوادت</mark> المكسوف لا يعني الصرة على هذه المعير بال المصلح الأالم الله الله وي يحدث بن به ميد دات مواله عبشة في أوبر بداج الجلف عرضها من عصر الى عصر كما مختلف وضعها من حيل لاحراء والحسد المام عير شرعية كانت ولا راك وغاء بتحوظ لكن فروع المي والأقت وفي هم عول الأسناد أحمد رشدي صالح ﴿ وَمَمْ أَنَّ مَشْرِيةٌ مُعْمَدُ وَأَمْسِكُومُ

را حر محسمه التصار التراجعة لأ راسا فيها الآثار الأقتية و عن الله على الأثار الأقتية و عن الله على الله على ال عمران لهذا عن موقف الراجل و عرام لا يصور إن هذه الأيضار إن إن شبه عملتان بصفيها إلى بدائرة العلاقات التعقيق في أنا له

والكنبة في هذه الدناب بجاء حبيب مقسط في الأهيئة بحثى الأطراف لمنسف علا بكاد بتجاوي شرق موصبوعا وتبهديه دراعيا باسواه عي سرين دولف أو عام عاره ، حتى سقة مية الى « أهوانية » حسبة بكل سعرفاتها بدي الحسيل والا ما سنقاب به هيبناها الحسن الأسلو عديد في ذكر الام راو شوال وعلال المجلسواتات شهوابسها وحنف أمره ولا ها وأصيابه بوئة بونغ بالصبور المنعمية كالكاه بسيميل في سينها مصيفتجات عيصناه لأوصاع منسبه كانت ممروقة عيدهم أأقفي فده تنابات م يدع مؤلفها . أو عريدون علها . فسكر لجيناه الا وصبعوه شعوة بريقيم الكلمات بلنداوية تفليها دون عدان أو يووية . أن البحاور في تاسي برعبه بحثال والمشيم فلد القلب الي لاباحثه مع كل بقط بجروف أواسه ا<mark>قسيس في دنت على ومرعب علاوه - فذكر علاطش خراما وحلالاً با بل راد على</mark> و ت علاقات الأثن بالالثي و بدكر فابدكر والعمو باب بكن من مدكر والأالي المحسن أحمل مجمول لا يرى في شعه الا البصل الملك عالج عن الأعصاء الحسيبة مهما كالدوسمها ، والحمهور الدي كان شرده على فيده الدياب - وتعشها والشبعمها وسجاءت ممها ويروح مها ، بر كم بالقليع سوى النفس طبيعي للمكم عاله بيثل طبقه معينه بين العامة والجافية مكبونة نصيد الجامي متجرفة عراج الأجتماعي ه السهوانه اليوطينية ومحاسات عصن منصلي المعرابد اوالا فلكن مطلعا عسارها بعلله على تقلافات خذن وأهم بمقيما مناع العين الواقعي بااقفى البابات أصلماء صعه تؤكد فنام هد الحبس لكافر

(۱) فنون الأدب لشنجي حـ ۱ / ۱۰۹ •

متسوص و برمسترح

نستم لمثب يالداد لمه التي وقط العلم فيريف عميا عي اواقم دد ان في حد خوانه . ۱۰ دمه صفته العش د و الأحساسة الي ک نے جاتے ہے۔ مجلب معر اور و سفد نے عمر مصحی سامع طراب في أواح العلمة العاصة وصارت بطراعي موالا موارثة بعلم أوبوه بكد وعل عراض حمده منتمه يميده عن الواصية الصاهيرية بالرغانية وعرمه أتعلقها وأأعباب دمث التغيج الكبيبة بنغيم ومروقات للالعية عدب هدها في حد دايه ، أصبح الكبان الدامي وأبواقع الشعبي معاد من تعليمات العمر وفي خلجه بألبة في الأدله أدي . ويدهن جرجي عمه العاملة الذلكة الى المحال الانشاء في الحد عد صها من فيها سبكن أن نكس بها النعص الدي رفعا القصحي عن سداده الكان الدملة با كل بها ته لح طوان کانمهٔ الأم سنتي اسه منهند ۾ تحقي سو جانانه دن اي عدائمها وعصاره عودها كأثرب بالوصوع السعيي أكثر منا فأثرب بالمتع شعى ويد بعده عبيه في أحوا المتولاية وأجال على ألف ع عصمی لی یا یکی در دایت بدید فی تصوی الدین معربه و اگها لعب لم « واقع ألحاقي موضوعات، وموالا مصلعة ب

ميم المصحى وكثم من مديولاتها وسموق شعرها ونثرها والتحاوث مع الدامات من تصويب أساست والقاما عرامه فصيحة والدامتر حث بسعدات الهابية في أحداد كثيره

وهله لا شف أنجال الأصبورة واقعلة مجتلف في القرن بالث عشر سلامين فواح في بدينها بنج كه الأجلافية الاصلاحية التي أحدثها العاهر للم بن بالأصف الهرام اوال عديدة من اللهم والسكر كانت سوفها رائحه فلحات ومنها بمرف نصارتواج الأفوات السنعطية في عصف والشرب ويها على منه على وفي محاملة الأساسي من تسلسية معد منس والأفيد وصان ٥ . وهو خادي گومندي بينکن و تيکوني . برغي ان از و مح سه أن من خاط منگ ومعاشبه بحثين سناد. و لا قلعه بحثيات يم محملة الثانية عميرة بالحصلة الأولى و عن تعمل حيها ثنا به عة بنتوله ويمثلي من خلابها أتمادها للخليفة بالدو ا فرامية الأنه لانع بجندن سنده والتصحة والمدجة وإنسهل له أموره واوكأته كان المرابدتات ی مصی الحاکثین ادایل پختاخوان عائما این فهارات خلفیه می نوانخ متعلين بالأجادي والحكية حتى بناية لهم منطواتهم كامله أأوهده بجدت في كثير من آثار الإدال عامية حلث فحد النجل يحتاج عني كشاهاب مكس عله أبيم مطرحين بحدد معالي الشخصية في اسرها الآي بظهر لاأجرابية ا عاصه وهی ام آه بند این طباقه النجامه کیا صاربی عبینه انترانی ہیں سیبی ہووج وشاہاته ۽ کہ آبها امراند جبرہ باجلاق ہوجاں وسلی معرفه تأمه نصاع الإمير وصال ومعامراته أأوعهما تنهيأ الإمم عرفاف لم بن صور واقعه متفولة عل بعدات لي كانت بنيع عبد احراء ارواج كعما غراء وصيق به العرمين عن الأنفاق وإقاف امرومي بالشبييع واسجوداه علين الحائم ظهرا تروح لكومناته بباحرة لادعة ومعتره عن فيم سباله عابية فياجه وهما في أدب كثير من مجمعا السرائية وعدا الاستان بيار ما يبوقع أو نأمل في حوال الرائعة وعدا السباح برأاية العروس أبرة على مساعرة عابية مسبة بالمنها لحجاب وعدام السباح برأاية العروس لا يعدا بالدفيات فالإثمام اللا يعدا بالدفيات فالإثمام اللا يا يعلى عدية من هيول بالشاع من الجانبية بديمية عدية من هيول الشاع وعدا وعدا أن يقبي عصبه على الابتدام من الجانبية بديمية في وقعله في عارى الأثمر باعدا أن يقبي عصبه على الابتدام من الجانبية بديمية في وقعله في عارى الأثمر باعدا أن يقبي عصبه على الابتدام من الجانبية بديمية في يعدا روحها في عارى الأثمر باعدا أن أم الديمية ويحدث بيان على مدينة ويجاب في عدال المنافع المنابية في مدين في مدينة ويجاب في مدين المنافع المنابية في مدين المنافع في مدينة والمنابية في مدين المنافع في مدينا المنافع في مدينا

وهدم بسيفة بكوسفية . الى بديث ما تعرضه من شوم حيياته صافقة وشخصيات جماهيرية سأرمسه المالم للمسرم من عاصر الماهي عؤميسة عكوميداات عبرجه عفاصره القيها الموقف المبعث الساجر والبكته لمامرم والموارية والمسابعات الحديثة النصيبة التي العلي على موقف این آخر نعنی نصل این فیه بنفراخ عبدها موقف صاحب اوال گا<mark>منا</mark> تعمل أبرغ الكومنديات لبيل في عالمه واشمرف في بواهم والانظرمة مله و قال هذه البيئية حميد بنياب عارس (Parcel n) . و ل علي علها روح الأنشاد و سعيان العواري بلتي يحس جراء من الأحداث جياً منامر ... و بروح الحطانية قد مسطرات بنصبي على أمول ف المد رون بد ما دو سنهم بها الآل بجاء مستجمعي حدث ومستعن في عولي بدرها العامرة بعد أن مساوت شيسوها توالا في سعاب الأسفاء والاختيار ، فاحضاب الغوامة التي في «اطلب الجنان » كان بساعها حمهورها وبحد فيها بكمته بلاحداث لمرونه كما كان بحد فيها بده أديه التحليم موسيدها ويريعه بدئها والدائها فهي مستسلمه في الدين المستدالة على أدين الم المستدالة على أدين المستدالة المدينة الدائمة الأالمي والمواجعة المدينة المدينة المدينة الماليدة الماليدة

ا جا سانه التاسة لا محبات هام صالة الوال حديد الأم الأخروي فضه م يبعه للعاء له متكاورها والتعليات القلسين عوجيوع اقتساما بالبعاو من حيالاله تجاوعا أهرافسه التي تواحي فالتوقسوع ومبلوطاته يا والبكيها عيااها عي ليكتناها خصفة مصنعتكه عراض سادح دارعة واعدله بتنهدانك نها بدقة سالا معلله و المديد في أحيا بي همَّا لأه الناس والذالمة الجائلهم على حسابهم معرجين فهو منامي من الأسواق والتعللات عامه التحصيات بالتعام زرقها وقوالها لراعة في لقول المستح أوافي بم اشاه عابية بمعد السامي في چده ها المنحى و نفتى أو في عرضي عنا موجون بها بأنفتهم أو تقوم نها طبو بانها عداله او وقد غراس ال ۱۵ سال بنسخ و غالز پن سخفسته ا بيارين كل بنها مرقة ميلية بشكليتها. « بمجلت أنه تحليار السجمية به ساسها من الجوار وسقى بها حصائفها من أقول و بعل و مصطاح وبهدا بنباس بجوارها فلانفهما لأندناها انتبله والإحساعية والعصيبونة للجلللة الأفعرانيا أأ يتجلل للعه تجانبه بأهله وفوعه وتطرق عليهم ا لا وحويتي لا يحدوني تعرفني فاشته ويتدث بتسومها وحمرها تدهيم بم بيد المراسي - الأدوية السافية من مدة ب الأقاعي والثقا في وقم بها الجمهور بالسند عميراه بالداع فسنته الداخيين لا فرض أناهه أمياق الإدوية واحددائها ئها بشرح با نعمه صوه معلوبها السجري في أسامه

۱) تحدیل سنجت عبرته عن سنجین الأجریان فی ان سخت پینا جمیل وغیرون شخصیة فقط ،

المراحق بديده مسترد به به هلال منجي بدكر بعين درؤ به عن بعام بجديد به و بحص الباس بني وجوب معرفهم بدو بهم و لكسف عنا سنج هم في عدهم با و لأ راب بديد بديد بعوفه هست و محا شب و بحوج بدو في الصدو حتى عبد بده بعيم بحاسر به وسيل النساع ي د ال سارت الفيان به و يم بكني به وغيرهم كل منهيم بعرف بني سم حي حو دنه بسياسه بدرية على عصد الاستعراضي بح

به شعصیات شعبه معلقه بدیل و اشرع سارس فیو با عجیله می میارات عبر الله و فی سیل بردی و وقد عرصها این فرایان عرص فیه اسلماه مناهر و افغیاه حین تعصیم اسلماه تناسب و حرفته التی بر و آیا مثل (عرب) الساب ی المکدی استایل و و (شیل اللباع) مروض الأسلوف و و سیانه تعشیب) بائم الاعتبال تعید .

آب سابه الشابة و حجم و بصالح ليدم و فسلماد ابها محدومه بالمداسة أخرى وحمله لسبب بنشيخ د سال به بكليمها من مستويات هرعمه وي السبب حدوم به بسكاما في سببها على صور بها بلات بي هذا بقرعا من حسابات حدوم به بسكاما في سببها على صور بها بلات بي هذا بقرعا بارغ و وعمل المشتمة ودعي م المسم ويووود الأحداث في سابعه الأستياع هاله عنواله بثير الجماهير ويحمل باعجابهم وما راسم المحاهير في الألان تقدمتك على الشهوبة ويحد فيها باعجابهم وما رائع على منافع و هالها والمعام المحافظة من المعلوم و هالها مستعدد تكنواناته الله والموية ها بسبب على المعلوم و هالها المستعود اللي يطفر فيها بنام و الحركات الأناهية المحاسبة التي تصور حاف مستعود المالم اللهاء و لحركات الأناهية المالية تصور حاف مستعود المراب المالها و لحركات الأناهية المالية تصور حاف مستعود المالة اللها تعليا المالية المالة المنافعة ا

رائي الأكسان سمه واختف العالي عيب الأنسان سدية ﴿وَا وَقُفُهُ حَسْمَ هَمِهُمُ لَمَنِينَةً فَيْسِي لِي لَهُ لِي فَمَا رَحْمَهُ ما ساه به احداد الله المسلمة بدي الخليم الأن العلامي إلى حد راله بوله والانه شوه التي الدعاب واجله أألين الربيدو أن لبوات المليل يرجل في عهاستين كالرافعي اللغة الجيام لاستنبه اللي لا مقر ميها رافاء عراز فسكناص سديات لإخلامية بدلية التيراك الأو السيي مسقى الدان تحلقه فتحش . به هو المدخف مع البكرات و والأخواه مطاله <mark>ران</mark> کاران مها به هی موان داد د الوث هو النهامه الحسمه بادر اداسی للراء آكانوا هكما أمالها كولواء ومامامية النولة مثيط مناها فليل لتوميا بنۍ کې سنجي بدو ښاو العامي سيد. او رغب ان کام الله اعواج بالعاسي والسن صورة من الأنب مكتبوعة سيعل الأأنها حيوب على فينور جدية <mark>سن</mark>ال في عراض الهوا لاب اشتأله التي كان بيعشتها الدين ، والدراجيب من اللهم المصري على من الأدم واللهم المعلم الكهم به منافره المامو ومنابيجه لكنائل والبران بالحبيا أبان أنهواه فللطبوب في فلناه فليلماه حبوأتأت مترابه وتندبون فيرسيين اللمنا والسيناهان عنها أرهوان الصبرية .

الدهدة بالناسب الأشب الوائي المصادعة واليواهد بروية في المحدة أونو بقت بالدولة لتنور حال حددت في المحددة أونو بقت بالمحددة أونو بقت بالمحددة أو في المحددة أو في المحددة أو فيه المحددة بالمحددة المحددة المحددة أو فيه المحددة بالمحددة بالمحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة والمحددة والتاريخية والمحددة والتاريخية والمحددة المحددة والتاريخية والمحددة المحددة والتاريخية والمحددة المحددة والتاريخية والمحددة المحددة المحددة المحددة والمحددة المحددة والتاريخية والمحددة والمحددة المحددة والتاريخية والمحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة والتاريخية والمحددة المحددة المحددة

والملاحظ على دادات الثارب التي عرصنا عيا الها الكالب كتابة حاجبها بوجه النشين كتعبوص نعوته ببرل بلامتها أمراحا جها وفهم صبعتها حسن ادراکه ونشخه ابر چی ، و کیها سخت ک او کاب بنجه بختے و السكشف موصوع بنص وقتهم عواقف وعلامح الشبيحصة أيرادر ملاحقاته الهامسة حتى يسهل على سيدني تحتق العشلى فالي دايان تصنف الى حوارا التحصية متفاتها الحناسة وأبا لنطبية من ملابس ومعهر حارجيء بن ويصد عركات الثابدية المسوية ستوقف ليناكد فوة تصره وأما با كسيسته في مسرحيات المحاصرة لا يالمي يبيعي لا فقد أونسيحه اس د بیان واترم به کل موقف بشفی حتی بستمیم به بیشنبه ورو عله بواغمته بني يؤثر بها افهوا بعبعيا رفة الإمير وصان وابتعا بارعا بوحي تعريها تعرجي والأداء والأدواب حسيمته في التعيد ، فالأمار # فديمه عفاس والشنوع متنصبقته بالومي خلفه النوعات والسون بالوهو وأكب على فرين من أحين يجيون ۽ لم يترجن ويدجل بأدب وتاموين وسيرر بلجلا مواشط بالفروس والجلاعيلة بالجلمة والشريوش والمجراف مستورط بوجة بشديل مدهب منفوش فأدا كشف عن وجهها الحدورة يهفت لهيق اكعبار أألخ ويجرج باتو إ السنبود مي بديانته وطرسوره ودوائبه ويهر الرازين ، ويكر مفالا مديرا في العراني ، وسجلق عسبه ، ويصلح بأصابعه شدف - بنج) و اد کان بنیس الدین بن د بنان قد بنیل کمعراج الحاهات ستجميله ودوامعها ومتعلقاتها مع السفيداء فقاد حدد أيصا المؤثرات المرمة الأحرى المساعدة في سطين ، فعي لموسيقي مثلا بيض على بواع القسام اللحبي الذي لعلى فيه المعطوعات الرحسة أو الشعرالة با فعي افتحسته ٪ ضف الحيار ۽ طالب بريس تال صبي ل (راست) آما في سنهلانه اسابة الله دهد رأى آن سبى (عراق ، لا با به داقت بيايى النخ » و نص ف الدخل على سنعتان علق و يحث وتجوهما في الآلاب توسعه التي كان معروفة د كلا أشار التي تسجمان الطاق والقيام عبد ترفيض (نابو) سنود في علاقها دلك منطوعة برجية السريقة الأطرع د بال منطع بالله و لشم) بنت المام الما

بيت مسأله صرورية بيجيم الأشارة اليها دوهي أن ثلث السجيسات سيئسه سي ذكرت بسيرم ف دفيه على كانها ومقدره فائقه المسمها والسيا للامحها والعلم لها حين بمكن تجريكها ومجاعبتها بأسطولها وأسترها الثني رسمها المجواراء وينمو أناعل فسناعه المرائس المناه والاسكنايا فداكان على قرحه كبيره من الأنصاب مسهد له هدم بشيخوس التي كانت بستوك **ك** يعليا من رجان ويساه وحيوانات ويعرف اويعراء واحده على عواقهم الدانيات بعطت فكره عن مهارم بلاغيين وكيف كانوا بحركيات اللب ديا فسجما وفرد خصفا برفض واسبد معفولاً وفيال بيشم ويجرك إ ريوميه } الل المحدد كلابا وأفتر الا والجدادات تسراح والدمان حركات مدراته مصالحكه وددد غديره بلاغيين عندت فتعللون كنف كانوا بنصافون بهبواسات ستعودين ومشبهم عنى بحدن وخركاتهم بهوائله باأو مباطحات التاراب والتقراف ومنافرات الدنوائد ورفة المراوس وما تفتحيها من حوفة المنجيء وأطلاق بنجو أوغرامه بنطقه ورصع الأصابع في الشبيعين المح

نها لا شبك تدر على مهاره وحدى وقوه في الندوسة و البعد وفي العدوسة المعالم وفي النال النال سعلها بول كالا في المنارة الإسكندرية) :



استخوص می و میاد د ایا کند به ر

الم المحادي

المرجم

۲ استیه داله سیزدیه

المتقلبة حراية وبنيلية

بروت اللاسيانية

۱ طبعب اسخیبان
 ۲ عجییب وغربب
 ۲ الملیم والضائع ایمینیم

کا برو فی بختان بلاستان المافید استینی الدین محمد ال دانیات الوجیس الکختال الدی و در در عینه

> قال في كتبيب بظنون و طيف ديفيستال م

سبيس دير بي شد عد محمد من و بيان واريب
ماد خ دونيل به دن حدول سدة الا د
محتمر دهيد واكن ان طيف بحيال كد مودته الأسباع فسندن في هذا البحد المتهى

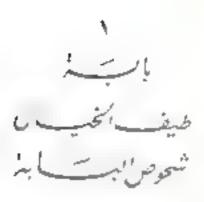
جريسي ميكه الفقير البه سيجرية فيحيط ٦ بي ميجيد يستهير بي ال<u>ينشيمي</u> بحامي وجريك بالبيد السراعي في أنتهام الجريسي والميسر دن في سيهير منفسان بيدية ١٩٧٨ هي د

to the state of the same of and who has a service of and showing the فادران وريد شر رجياماية روياف ع how or Symph many to an after Ports آنياد ۾ يو يا - کاغ ۽ ادوسد ديج سان ڪاد سعه والله المرابي مدانسية الماميط يافكر والطوالي ر التاهداً: والمام من عجله الحديثي كلوا الراجد . ر بالمسيرة و المحمد على الارالالالمساليات . و 4 والميانية يستروه مداران ووالمعالاء والمسالة بالمالة والمالة المالية المال معامل على برى كردى عنداليدوات. والمالومين للتمالا رمدا المستثاثكين والارداب الا والإراسية المحال وهيها والندائل سنوالاهاب والم · Jan 100 , about 100 - 20 (200 / 54) ,

المنقعة الثانية من الباية الأرلي

illes Jan-الموقع المستنبين المنطاب والمراء والمالية والمالية المناه والمالية we will and with the same of the web المعمية فلتاناق يلاء مالكب يدويات والديء وادعالي الاعليان عامل وحدة وسعا مدال وبدا يتعلقه المراب المام التصييلان عدمه والمرافق المولاء والما المع والمناسل إيدارة الكية يسادمنان عبورين يتكل لا تصبي من و معود لمدر إلى المثال المثال والفوالك وأساعر نبطاح معليتن البدائ موسا بالمناصر خطارة وعبلت موقده عنى واحب والمراجات وسيما والمعالي والمراجا الران والرسيوس ريسيد مومور بالمهم ياد اب بالمشيخ المسرم يونسكل الموران ب الريد لك ومد ويروعت والموغيق فياريس ليراغينين سبه حيدلنكهما التحوالوس الداء مسك والإدماعة الربييت حراش جد وتقرل ، احسام و الحباث مانشدوس ويد عن ١٠ مده للزوان أو وسهميا

عاصمه أراي في الجعرف دالسال معددة أنه وأطبق البحيال و



البيخوص التصوابية واخماذيه		السجومن السبرية
سوحب الأمير الرس		طيب الخيسال
ادرات جال رفات ٠٠٠٠٠	-	الرحسسول
دى	e D	الأنبي ومنسال
اميه	5	النسيغ سج بابوج
بسامر	5 3	مبريميين
خناطيه	1 1	آم وشبسيت
نادر ب	1 3	بماقسته
عليمه الأمير وصال	- 1	العروسسة
ني ينبي عمر الله		مبسرى
و علم رسامهد		الساح عسن
. سکتیم	r	يفصيب س
€ u		المعسدان لم

بعيد به الدين محيد علي به على سند، محيد بدير منين وعلى آله وصحمه أحيين با مالاه دائمة الى يوم الدين ، الأستاد الدين للمنين الدين محيد برا داسان موسيلي الكمان ، تحور الله عنه جوان عما برأية على ابن مولاهم الحالى

كست بي أبه إلى و والدي العلم والرائي سرم وها من الملم والرائي سرم وها من وحده من المسلم و الرائي من الرائي و المناس و الرائي و المناس و المناس و الرائي و المناس و ا

وأتعصل والبدل والعس الأدب

لقيمة) حوي دون الحساد واليزن في

أحسن مسط (١) وأتي بالعجب

فانظمره يامن فيمسمه ثائب

فعه للمسسرهان أدثى سب

اد قام ميه قاطق والمسلم

عني كل شخص ناغر واحتم

(۱ نسبع الحظاميع جرزاء

ورجته طيف الحسسال الذي

حكى هلالا طالط بالحام ال

بداهب القصل به جنسسة

وتوقوه مسادتی بالدهیه و دو در م برس س هدا لاساد ، ثم ع فید سی وشاد قینادی) :

الريز عيف الحال ما ؟

ے میں (بعدج تحدید ادعی رالأنصا) " رفیسی تاہم عادمہ و معادمی کو جے)

(در این دیه بنی∀م ودنیوویهد اندیج فنیس الکلام)شمی

فينها بجني فوامله عنينات

ه اوجد الأمسير ۽ ان تحسيدتان

أني بجياء رها مرجق حديسته

دب على العطبة (١) (لسرال (١)

ن مشبيبه العمس الرصين د. الشي:

می حدیثه بنین دیرمنستان

ale of a come has a

عاشـــال^{ه ال} عـــري الى تعمـــان

١- بيعياب الما غلا من الإرضى والبعدمة على اللبي في الظهر

٣- الإسهار - المستعمل مطا ليعلى الإيتمان أليا أبقيهما متوأد والناص

٣ اليميلية السبية لكان بالسامة تقوم به الرماح -

(٤) الران : الرماح -

بائر سن

م الأدب فرمين الملجال ليهينيانية

الأحب بغير به يستسيل

هن حسن محمو کا لا آن واي

کرد فی حصیه عصصیه

°- همسل برخ من لا عاملية

حے فکیا س 4 رفینیاں

ومعوا أستسبه يحبيان وحبلها

در الحمال سمى الانتمالي

بالأباط السندة فسات لمجي

ای خرج او نہیں بن علقان ک

والمستود حدث وهواأتهي مطري

. 2_____ a har _and day

ومدير الأكسير بدعي الصيده

في عسيه و المبيين و ير ب

وكد ستين البحار لولا حسيدته

في المهمسان ها الله المعوافيسيان

والداكسي لأسارعان المسللا

لاسان - فامت حسيسته الأسان

عدمك فالتعميد عالى كن مكر بعج

ستبي الهوسي متمسية السرطان (٢٢

(۱) حسفان : مكان بين مكة والدب

(٢) الموطان (ميوان يعري -

متجمع لكتمين أممس قد سنسما

في ميئة لتحوف لسلسلحان

« مقسول »

صد اختان

لا فعل الله فاد ما والا فان من منت الحسمة قطالا م واثير واقتل على عاده العدال الولمان مول الأرحال) ملام عملي المنادة الخاصرين

سلام مشبوق لكشب معزين

事 申 华

ملام على من حوى دا للقسام من مسسادة الألفيد الكرام مهم غسير من خوطمو بالسلام

واكرم من منوقعوا بالينين

...

ومن قبل رقمی بهد الحیسال ومی قبل آل آشسسدی بامعال أعظم رب البلا دی الحسلال

اله تصنائي عسيسلي العالمي

...

ومی بعد هستندا آصلی علی النبی الدی حانا بالهسسندی بهی کریم هسسسندانا الی

صراط هدوی فی امبرایا میین

. . .

عليه من الله أتركى مستسلاة وعرته الدر أهسل العيساة طلس لنا في الشفاعه سنيسواه

شعيع العصبيناه مع عالج

وعمو السلطانا بالشيسا وبالنصر والقسسج والارتما طولاه ما راثل عبة النسسة

مدال المطاع النوى الأسسس

400

وأسال دب المسسياد القور بديم فيسسيا حؤلاء العفيسود ومعيهم أبضا في مسسسرود

فتولوه معی یا رهامی آسمی

6 th 0

ومن بعسساه , السكم أتبت لأحكى لكم نعص ما قد رأيت وقد كنب لولا الطلاعة أبيب

على أن عين بحــــا(عه ممين

دىسىرل»

السلام عليكم أجد بساده، ودسم في نعيه وسعده، عدوا أن الكل شخص مثال ، وعد من في الأمثال اله وحد في الأسفاط الله على وحد في الأسفاط الله على

(١) الاستاط ع سقط وهن الولد يستط مثل ثمامة ، وردى، للدع ٠
 (١) الاستاط ع ستط وهو صوب م الآد به ومان وعاه ينجم له عليها

آن کئے آسٹون خرمہ ، وبحث کی جان جنعہ ، وق انون الحامض کلان بعد ، والنجس نمور استام ، وقد میل اللیج) ویعی است

ه وترد چيد ڏاڻ متطرعه سرته مسينج ۾ تحس ۽ مسجوعة وفصيحه بذاح فيواعض بأبير الممسة التي كان با مان معالد الماكن بالكول والحسة بدياة وعدها عرابة سيسته اللها المام الذي للسبلة فيوا أوجا فيد يجو مراحا الاقام البادلا الايماني معرافة لأبوع فان تحفيد الياه وليا عهوه ستوه الأخراسي يولاً جمه الساب و ومعاولته الشيطال 4 وخصيال السفطال ع وجياه يجهود ۽ الأحشامي اللہ اين ۾ ايود ادبي على لهدا بيان بسودان الي أساات مرم و لا از الدخول ي عمره وعبواهير" ، روسجو آو دائوت سيي من الرواز والصطايد و ٥ سنطور ادعار الطحي ٩ ش الفراج المستنى بالوسد كوا الجدارين على أمره وفيعوا باعتبته عل تجييسه والجاد والأاكميدينية الجرافيس و بدار برقو سر حسش ، لأنهم دافو بها ١٠٥ كسل وهربوا من نصب العبل ورعبوا أنها نفض في مصبح علموها فمن الماصل في المحدودة فالسحاق المناسا على بعبارات من معافره عندا الأسواق والشبعيد وافتدوا فياطب الرمص والمسامد بالأاسي لبدارا الأون تملح المإن والدف تنعني لا من الصياع والسامة

وا مدر بیمی حضر

لفد کان جد استکر من فیل سیبه

حمله الأدي د کان ف شرعبر جيد

فقدا بدا المتناوب طب عداجتي

الا ب ، قال بعد قد حاور الجد

وشاف الإحدر ، وهوى الأمكا ، و مكسر حدر ، و معض غر را و رائد عبر ، و معض غر را و رائد عبر ، و معض غر را و رائد عبر ، و معرب كل داخله بين بديه حضرا ، و عرب فل الأحد د . و دائل محمض بدؤاد ، فدعاني بعض الإحلاء في محله ، و أبريني بين هو مه و أحله ، و أعدو إلى عن القصييرة في الرامي ، و ولاحتصاره في الصيافة الدلم بأث بدرامي ،

ا دره اطنی ایج باطنام باد منحین فیدین درمایده و استیم عملاند مدر به (۲) متنافریم او فیده فیده آلتیاد کبیده از (۲) متراد از محمد بر او هو امسار باد دستگر می هنمواع بدر ش

۱۰ مراد المسامع على واحو مسروب مسام عن شموع عاري الا اعرابه اكل من دارر العال فياد فرانه الجنال و وفان علی علی طبی الله الله ما الله ما الله می و بد می حمله الرفات دانم ب سکته داونصف الحاله همد و فراثه م فاشد بداد وفت منا سباع اشتاد) مات با قسسوم فسیسیجه ایلینی

وحسلا متسسه رامسته المأثوس وندائي حسسسندس به الأثوال

ولمنتشري منشاته معدوس وهو لو لم کان کما فلب سنتشا

یے صبر بحسسکیہ فامنسوس آین عسبیاہ بنفر بحسب اد

عطل سے از ووی آ و فیصر سی آ والنواطی عللت انگلیزان و عجلت

استار امن پندا کنرها معتبوس ودوو انفیت داهیتنون وهنیباد

کادب علی مینها بسیل بنمیوس کم جدع بمنسوں د بنسبرم برم مشاس ما قبل فمطریر عسسوس وقتی فائل لقاند ہاں عسسدی

بيد السند ال مربها بجرس "

(۹) ابو مرم یقصند ایلیسی ۹
 (۲) الراووق یطنی عن الباطبة ۹

 ۳۱ عفر بین و براوای و باسته و باخور و تفاورتی ا واغیه بیجیرای در بین در بین در بین و بهیت یک بنخریس البسیم و امنته آن پر کپ بدیب دانه وو جهه آن و بهیت وقی عبالتناه خرص ام

ام عسباء بظار لم دد أوحثى مبه لأبحوا والعيساوي والقينساني مكترات كنافسيد کبرت ی ر انستدو لكوس وعجين بشبول قبيد بدووه وهوا بالرب جلعة مستنسوس وائرى الكسسون يرعق رسسو ن و ناتو عمست یا حامستوس "بن سكر كني ... وطحينه الصبية ر وأبن المسرراق والدبوس ٢ بهوهن واللراطانيان والطبيبة ر واساعت خریشی والمسوس ۲ أيل عنسساء والجشائيل بعيسر ال بستار براع مها المجتسوم قلوعها من استنسایی ادادا

لأ فيستحارا عصراه وهي عروس و يخرافيش حيولها بساكو ن دمـــــرها يطفي جن الوحيس

دا دستادی رفضته باعیکی

وهــــد بمــــيح باعبــــوس

١٥ - سنگر كه - شراب فسنكر الصليح من طعين الفاره والتسمير (٢) المزراق الرمع النصغ • (۱۲) شرفطنی تا ساهظه نقوری ه

ارحوا هلله يلاد عشلاأك ومستمود الحسسلاع قيها تحوس أيي عباه تنظر البعب والعبيسا لة قد هست كراها الفسيسؤوس وقصب وازجن وكهيسين باكيسبات وتزهسسة وعروس دی تنادی حریمها ۱۱۱ لا و داع حلقی ہم یہی لی بعسسدها ابلیس میادی قرادهم ^(۲) شـــه عبیسا بحم سبي قه عكسته التحسبوس عكس الله لحج مستستى فتي مستسابم صرب رمی ... انگبیس مي لنا متصفه لجنسور ومسيان لا قحاب 🖰 قبه ولا خدوبين 🛈 من تم يمسلك دات الشبيبيخ خدن ومستحير ومؤتس وحلبتني

من ترى يعد موته بصحات للـــــ ـــحتوق ادا يــــدا په تعبيـن

الحریب الدی سامها بریون
 الله الله الحود فی الدیانة ا
 الفحاب ح فحیه دهی سعی سکسته باعجر
 الفعادیس بخیراء

فينسبأكه أو المستبع حي

صفتی به را حاصب وسناأعوان به حسستاني وأعوى

و به عدد سم عدت الرسان وحديد و قرق سمى و س وحديث وما فصحت هذه الديا الأقي سنة كاولاً بمرس حل وصابي لأ تنبيه المعالمة تجيم البيدي به يا (الموال رميل العيال)

بالراطال الدأيم وصاروه كويل العهيان

(فنجرج حيدي سريوش وسنانه منفوس يا وجول):

سلام على من حصر معامي ، وسيم كلامي ، بي عرقبي فقاد بينم أأسني اجاس جهلني وأن أغيروله لنفسي أأن أيد الحسان والكروف بأعم فصان وصاحب يديوس والمسوس وه يلايوس والمدوسي أن والواواني الحديث الد الحلم السطان 4 أنه البيش من العلمي 4 وأحسان من السياوات المح من كيش له وأنس مي ه جنیں۔ یہ ''ہ ویہ می بیانی ہ واٹو م میں 'بی ہو ہی ہ سادين بالمحج مصحات وفوادوفواط

(٢) السيال ع مسنة وهو انشاريه ٥

لمه د ساخي کد است. ادبي

ال هسته می که وجد ، وعبره می چی فواد ، "د اصعم می کف خدار د و ارفعی می وجل رزار با با ارد می خل د و جب می بی و اگل مر با و سرب می رمل "د استفاص منصح - و اسجر می صعدع "با () "د اسهر می کوک د و دو می وس ، د اینج می اغیم ، و ایند د و ادام د و این عقد دو این کامت می بسد ، واسید د و ادام د فار نظیر ، هم را و هم د در د ، عبای داد ی مدید ، مهدد ، بیات ، دادت خرد ، عبای داد ی مدید ، مهدد ، بیات ، دادت خرد ، اسراری (قیمول)

> طبعب الخبال لأعبر حيال

آن حدل المداد ، ومن حلت بثلث مرامات (فيعول)

"بي بلاد الأداء ، بي كانت مو هي ، و كانت بالله ال الأحدة

حالت ، الرأة في مصلول ، لأحدث بلاد البول ،

وأبي قصف في بليان الحيات ، والرب في عرصه ، الأحدث بالا البول ،

أم الهاب ، والله كلب في عدم الرحلة كنم الحدين اللي عدم الرحلة كنم الحدين اللي عدم الرحلة كنم الحدين اللي عدم الدين ، وكلب كلف عدم الدين ، والله كلف الله الدين ، والله كلف الله الدين مصر وعوله المحتسبان

سوطن الحود ومعيدا بالمصابي

كان س فىلىسى بوسى أن فيه

لما وأعلى الحمال يوم الشبوات

الوعرضة له الكان لحيي من الداء المعد

بن فعلوار وقائم بالحسان

و کثورس مستوده با بر (دخاری بد اله بخسیه عدخه و بسته بدیه و کا با فاصله بد الجدیز علی معامر به البنونه وجی الکیر میداده براب عولی حدال بنه ارفاق وقسید

من فلسمان رفادیت " می وکاند دمی "باد نود با و خوامی خوان الدید با وکاند لا "ردها سیسما" ، وکانت الیموم لا بنجد این فامی مییلا (شمر) :

فيه مستزل حصا بالرياش قلا

امنسدم أورا په ولا سو کان حسورا غیو الموس به

و أس لا درم في الأدار و الأصطاح المسامة المسا

المدالة التسبسوم أنا مره

وجو جزین القلب فی مسرو داد الاصطدام کا ب بی الدیم به بی بر س وعيه العسسورة معنوحة

تمصيل فطرة فقطرة

يمسيح واويلاه من حسره

تبك التي ما كالسلم حسرة

وحوية من اهتبه عصبتسمة

ویم عسمی فلهم کثره و ثم بعدی الأباب فی العرب النحی الداعی و عددها ثبابیه و آرسول بند فالأولی علی دولی الأباب برك هسدا باب و البوله ، فیل سولة ، و الابابتعار فلسل ثقاف القدورات ، و بستر می هده القدورات ، فاد هسته بدوله فره و و آگارها ندهره ، راتم بعول) اطلب بی کامی لاح داوج ، فاله ی فلی علیه الحروج ، وی علیمانه بو قدم و و دایع ، و حسالات الأوامی آگا و تروایم ،

والم يعنو

وصال).

الى خانگ يا گينځ بالوج آ

, w-w

الأمر وصال

620

فيج ح على هد المان لا ونفيل بد الأمسير

 ⁽۱) بندوج (دارسه) غطه بدرحل (قبقب آو مستدل) *
 ۲) الأوسى ج وسنة رادررابع بندس مرادع *

لأمبر وحيال

2300

طبعی اخیال الأمبر وصبال

. بعب السيائا جيه سنه و و سجه ميه باميه دو السنگه و تعدد . دو عباشه منطقه ، بی ما فیها ، بند ع سعرها و فواد پها (الکانت تادی ده سرگشی و هاب تجرمد ی و تکیش (البخر جا مالاه و یصدها یکی بادنه دید سیلام عده فیدی

بحاه الأمير وصال أقرأ من التقليدة ويوحسه أمسال

(هممت الكشور الومامة المراءئة وهو مشور ويعون) الحبة لله لواحد ألقها والمزير بنف عالدي بحري فالأحسان احسانا ياو بالسيئات غفوا والقرابا وأحميدم حمد می ربعع فانصع با و شکره سکر می درق کسا فانظم با واصلى الله على سيدنا مجيد شقع بدين وعلى آله وصيحه أحلمان ، ولمد - قال ول من تسميل لأستحلات لقرح باواستعفير لأستاع بتودا والانع می بعوم فی دهم بهسوم امدام به بکروم ، و با کان الأمم الأوجد عين ماين ، فحر البعة و يجانبي ، وصب الأحية عاأمان به فعره با وبارك في حصاه با وأعصاه مي عقم وقره ووقاد مني تتحيي عطية عويسي ومحل الى صفح قد به كل فاعد و حاسن ، كان حدم - بأن تعد به الأكف والسوعد ويكون كاسجر الذي ساطه عصافر والموارفاء فوصبا بله أعووا يفلوراء واحتلاه

أمه على محره بجنهور وأصفت لله من ولأيات

ما يأتي ذكره من حرائب هده الجهاب وهي ولانه معمر

عديبه والبينات بالمجادات الان تحدران والخراب ا وسه عمار الأهم م وما يجاورها عن انتلال والاجام استج ح آموال وقاف عو خير ، وحفظت سكسر من حرف عواجر وبيدية ، وصبوع بالح والعفيّ وتجرز فللمره وستعلم تسه ولأيدع بي تنجع للتحالم والمقال ولأسلامي أغمانا للباجرة بلعلالة ولأولأ فالمنطر فيادات الممارحة والكاعبة الواعمارجة و بدعه (- ولا نعيد منعه نقيمه بنميشته ، ولا بالله مصه ولا تصمح عن تصفيح ، ولا يرضي س ريح دريج ولأعمد في دامد لأنبا يصوع و ولأنمس التحبيبة لأمن يتعترع أوعلته بالتياطانة ش جرح کی جیا می رسود عبراند () ر و باختان التقليم التو فينا بيان على جنس بيا**د مر<u>حا</u> ال** فاوسته ۽ ۾ بيندام (افتقول) -

منيف الجبال

یا سمح به واح بعد نفیسه با قابل سمعه تفصیه و و العجاعة ماسعوب بی در فیها د و مسجر بی سماع کنیز ها و بو افیها » بی آن قابه اصر نفر آ انتقالج السعر به و این کان عراض سند تسعیل سمر نفل با و حاور حد تنفو نفل (الدمور) و د آن بولا با بیا عبیه با و ها هی محمو نبه ای (الدمور) این چست د د و سندی با سمید و پیوال) این چست الاد دسی آهندهای و شها

الدي بايرج

أسجب ولاجبه أبأوي صممواجيها

(١) سريدر - شاعر سني مكد القصديسية -

«عبرات مام» وكمائل العيسم في أن

طلسات خاشرها سكني وباديهن

من بعدما أصبحت طير الحراب بها

على أسامها مكي أعابهسس

(وهاکد مصب التصابعة سننه وعشران بنا مشجور. هاوسات جنی خلیها شوله) .

فأنت كالماذ أعطسساقا مربحة

لمن تشده آنا أرضى تفسيم. هابها كالذي أتفسيدتها طربا

مستدورها علمت مبها تواهبها

(داد أبي على آخره ، نصحت صف الحدال ، فسنريب الأمع وصال فيقول له) :

أن سيء لاح اك من سعريض ، في هسد القسر نص 1 (فيقول) .

صريم فل لواله عضاه جنابه (فيمول)

هدا طاهر العالى و ولأعمل على اعلاب دسته ، ولأكمر يده وأدسها في استه ، صمور المدود المان به ، و يعجل محمورة الساعة الساعة ،

(فيحرج الندم ومنه صريع الشاع ، وهو برقل رقال الأفاعر - عبيقر الله الأدبر وصال نظره الحين ، وقد كاد من عبقه يحسن دفع نقل صريعر معادر ، وينشد منادر ا أنوعدي الهوات عليت شمري

اهمندا سك حائره شعري ا

الأمر دسال

طبعي وشال

الأمير وصال

مار پس

فماذا فلهجمساه تركب مانحي

جادبه أحسسو نظم وتتر

فان سافا الوعبة وأحدروسي

کیا آوعدتی یا طول عبسری

وحومنات كواما وفالسنسوا

ستلقی من وصب ال کل صر الأبات الثانة عمره التی فیلت توضع انتراقه اللمو الاحرال علی داما معمومات اشراه و لمعراه عص فیها عاریم علی الأمر وصب الله فیلت الله العشق عجم مرم

والأحادث العاصة للوثة بالراج للوالد)

و بعد ب نتیجی بندخه کرمان و صنب یا علی دلاعته کیا و متمان عارید یک بی بیا فاصله و و بشترفته بعد اسالام علمه با فنگر آن) ،

و دو ه ته محدد و عدل دسته و حدده ده ده ده الرحيين و ود ته يعدن العين دو الله من المسته و عدد الله من المسته و حدده ود الله من المين عبي الأرابية وعداله ود ود ود ود المود عرب عبي الروح و والد والد المين ما المستاج والدال الله والد المود المين الله المستاج والدال الله أن المسته المولك والدال الله المناسبة والدالم المن المناسبة والدالم المناسبة والمناسبة وال

الإمر ومنال

بالقسمام وأجمع من الراسين من مسمار مقراص الحام ، وهي مار هذا تطمف بدوات المساق - الأ يحمل في وعدر بالإ ساكن في هد ... (مسادي)

ميم اطال - 1 أم رشيدة 1 مب الميد (فنخرج النجور وتقول)

مستنب بالسجائد الأناسياق لعله وب فعادوق خسر معا مند با ولادي ولا منه منك ، وهي تعلي والشماء لغار معي هدا الذي تطلبي في الدل الماعلي والداود المعطة والداف لأعلى بالوأ عجيي من وقدني واستعوام كدها وكل فسنه مواعشيهم افدم (افتمول بها طيقه النجال)

عليت الخمال

الأمح ومسال

بينا ڏيم ايان(فهول)

وسيم الأميره ياد شان يي في معيروق دلان. حيد لله ألده ا و وحيد أمه و من راده (فنفول)

، جائے آما شید کف بنے به علی اولید ک<u>ٹ سیا</u> وغه مند. اما الرباب ، وما مصاحة الإالي وحسى الوالي عج م ولا تحويجتني ۽ ۾ ُريد هذه انڊاواس باڳوان ۾ به انتوان ۽ حبيبه أنكوان ممفوقة أنبدن بالأرفيقة ولأعفرطه السعن أسيله الحداء تأثمه التهداء

مماه معمولة الخدين نامية

كانها تؤثؤ فالعدر بكبي

حسن جري ظهر الباري وأبدعه

حطا مجار لمستركم الدواوين

وتدها ألف حسسا وميسمه

ميم وحاجبها في شبكته بول

ومسيشتها عطعه واوا ومعلتها

صادوطرتها من شعرها مسجى

ئى وحص بلا فجحه

موسى على "ته بالمسوت مثرون

فالحدو عبد وادبيقو ومستنها

ورد وآس وربحتان وصرين

والمعرز بنهدى المبنان مترسه

وهستاده عصن منه به الآنها اشتبال بسته به الا آنها مراد من باجها الآنها اشتبال بسته به الا آنها عراد من باجها الآنها اشتبال بسته به الآنها من باجها في بدواء مستامي و کانت دستالامنها فلا آنها بنجان به وبطودت به من در معلمها أم اسحل او عهد هي معده دالا به در بن العلي و السب بدن على النفل و بالسب بدن على النفل و بالناتي النفل ال

الامع ومسال: مثلك من لا يرى على م دن

ر سند این دهه با و دین د والا و فسح الواضی د فلا می الوایی امام علی د و از سنت اللا قامی (د تصحت علی اعاده د معرضة طاتماهة) .

لامير وصال 💎 فلد يوسب منوكلا عاد أثا التمكيد للذكب في لأ ولأند و هيدا

. . .

اليوم أتفدله مصوداء فالصرى النافد والشهود (فيحصر الرأى والشاهد)

الجيداته ستار العنوات أوعالي بصوب والمؤنف يين القلوب ، وأسهد أن لا به الا الله عام السنوب ، وأشهد بالمعتق شيداء شولة بصابي مقبطهي بعيوتاء فبطي الله عدلة وعلى أله وصحته ببالاط دائمته الوحمان ا معدن وکیف سته اسی سی سکام ۱۹۵۰ ي اعلام وبيد دن ساح و وصل من وجود يدكر العدة الساس «هو العاصية من الأولى» و الدحوان es the sale of the لغام د والصدول ملاک الدو بالدام الهياب الراج **و عال** الهم عبارا أداروجه ببدركه هي تحافيته بنديان بالعامعة غيان د و معمد لحدال بدين. و غويدة بنطعاء يا و <mark>شيهدي</mark> عسام أماهي ميسكي الجراب ومستودعة أستر والعسء و مساعده على الرائم اص به والمعلمة في الأهم من به المعلمة عيجه والألحة بالمحاد مسطرة بصحيفه المقله النصية والإنداد والمدر والمسال المستلو المصال المد عره على الأنصاب الأسبب مصولة ، والداد مكبولة ، مسه سب مصاح » على بد أنب عليها في هد - بسبكان ج » وهي ماله معطيه براء أراعه وأراعوان بؤاجله براقل افتلب هاد للكاح الهدائمدي عصيب لقابي أعاق والطائي (فيقول):

الإمير ومثال بقيادة إرامة سند والأند من بدير بعدل ووجهير

الله ، على أبي الفنلة أنتور من رسور ، وأقدى من مندو. (ويشنك) .

أسسب أفقر من بروح ومستسدي

ما في بيندي من فاقتي الأاسيدي

قامران ۽ اس عليمري دياليا

فاتاً وفائلٌ وفات عج مستسبقة

نم پس فته سوي رسوم حصبتيره

ومعدد در لاء مهسسمی

عالى مساي در چه ال جينسيوها،

نان سه استنا سندو

والواحب والعامد لحطيته

من منهم أن خشمتموها أو منابيان

تعلق فللسلق والدافروان للا

فالن الأطاب الاستستني تطيب

حمل محجول بستاد من يستاد

وبرى البعوس يطير وهسو يرشه

ددًا سکن موق عرق پنمسند

والقار يركس كالعبسمون ساعب

من كل جرداء الإديم وأجــــرد

يأكل من حشب المعرف شبيه

فارأت عطار خلدى يستسييرو

وابرى الحباض كالرنوح بعيفت من كل سوداه الأهاب واستسود دهم إدا مسسروت أرتك بحسساجة في طردها و لويسسسل الله لمبرد وتربعه اقترمت يصغر عسمسسارب فتابه مشميسل الحمسمام الركد وغليم لي عنسند المستناد ربانها فأراه وهو كأمسسيع المتتهد هسيدا توكم من ناشر طاوى العشا يهدو شمسميه القائل المتزرو الا وكدات الجردون بلوت مستسيه فأحسين سينسبه أزاد عييد وكان سنح بصكبوب ولللليلية وكأندا الزئيسيور ألس خلمسية مثريم ياى للإستسنان ممسسورة لأكان من مترقم ومقـــــــرد وادارأي الحفاش ضنسسموه دااله

عسسيدي أضر بضمسوأتها المتوقد حشراب بن بو عمد عمد کرا

ولى عنى الإعقب ب هيسير مردد الملابيم الورداء هوا بدرع والتناسم الواح من التعالمين و هــــــدا وبي ثوب تراه مرثعـــــه

می کل ٹول مٹل رخی بھے۔۔۔۔دھه

بولا القسيستاوه بدويدت فاستبي

اڈ کے حقی مکے د اور سے

و کیت ا سی محبیب و رهسی

للمسمو وجعني في تحصيص الأوهد

(فيقسسول) ٢

المامح ومناني اعهدهما فالماني واحتيان واحماني وتعاني

ر جعوں)

طيعه الحيال

الإبير وسنال المرياء يأجوجن الجين ودهب بدهب واحتب سنبياء

وصب بجنه وصدت النهجة وفرعت كاس منطول الآكياس وصب بعد وصدت بعدل ورشف بعقارة وأما فرنبي فقد اخراسته يد الاستامة وأحلفت جلاله مروز سيالي والأيام ه حلى بكنه بكه عرف عرف بالله بشر دسه و سمر عصبه فكاد يهيئت من صبعت براه ما عن حس بهود عصبه فكاد يهيئت من صبعت براه ما عن حس بهود يو بخلاه ما وأصبح النبايس لا نصبه من الديل لا كما عوم بعدت و والا بمرف ببكاله الا بأسه بكاره والأم والأوساب وال حرم من فقيت و والاحساء بها بعد والأوساب وال حرم من فقيت و والاحساء بها بعد منوي رأس ودين م وال مشي الرئيس والا المناها الإلام بيانية الإلام بيانية الإنتان المناها الإلام بيانية الإنتان المناها الإنتان المناها الإنتان المناها المناها والسطاك الاكتاف المناها المنا

وشــــــانه بعــــــدما أبلاه لا مـــ مــ

السبير مثل السسير وهو بعرج ين

كأنه بوشييا يبحيط بن درم

فان المالي عبيني ما فيه ابن عبيار ج

ف علیه اللہ ما مث من حسب ح

ودا ماده بهد بنب ، وسنح در . الرأس بالديب ، وبند

اس مايد التحال و العاد يا الحج عبطو التي التحال التحالات

والسدال خراجه المم الدحاجي للتحرق بالمباطب

الله فيم له و اطلع بالسمادة فجرات أن أغو أن عنه له م<mark>ما هو</mark> خار منه الفعات استكراء و لا الرابية أن سيند إ

أيا وريرا أوسيم بضييه

من الأعين باله حسيرس

من ادا ما برهـــان حاربي

أنسح درعي سننج أو ترسى

والدائمة المبحر الأبا المنحا المالية

جني بالمحر بيجيد بالدو وكس

والحس محسين هان دان

مستولاه ين الإمسياق يسي

أصبنع بشسسألي قانه عبض

وال يكن ما أقسول من بؤس

دع ما حكوم عن وعمة النحمل

وخد شرح وهمة القسيسرس

بردون سنبوء والناس تمرعه

دًا عسرج بل أصم دا خرس

يرفس من كثرة الديسات الي

أن يعاله معشر من الشمس (١)

ورسينيا، وخليبه توانه فال مسيني في الم الدياعواني والدينيية المسينيالام يجتك

بالحميات على كالرابع يسس

وهممسو اداما علانسمه كسر

أسرح بقرم أسترابح في تحصي

يعدد من رؤية الدسباب قيد

كان فصيد الأمسيح بعض

ادا رآم کلب موی فرط *

وقناعليه فاري معسسترس

يعبيه جعسنة وحبي س

ركنسونه أثلى صبى لعس

حيار حبسع لأمرض فاصلا

وليريقته منه سنسوى الصرس

كالمع تحويضنسته عسان فلي

وعسنة مولاي ما أنن مين

ماسى دنك المنحى يشسسكوك

ولكنى أخسيسو قاس

 التمان أعرض (ديناك حد در مير دائهم منبوس (٢) القرم خند السهود للحرا» (قاب فلما وصفت فضائی ورآها به وقایها ورآها و حالی و حالی الد حالی

هن في الكوام لئين كل طلاب

عیر الوریز «تصاحب توهاب محر تفاحر بالحیاد لدی الوعی

للحسود وهي كربية الإسبان

(ثم يصف القرس)

ويكاد يسبق تله ويسسيل س

حقونة ١٤٦ من رهو ومن أعصب

مسسر حوافره تريك أهسسلة

والحاله في البيسسة لمع مراب

(گدا هارئه فانجنون کراسه اشهوره علید ان<mark>سارت</mark> -

كالعبرة والن هده شترك والمراء البريعول،

ه مم وصبان الله لقد أعرب ، فأعرب، وعرب ه

فاستحدث وفيا هذه الأفراس والس كانت في النوس لا

(فيڤون) ;

لاسر رصال "ما الأعراج فاله فرس بني هميلان الأكام بن فرايد الا الاستفال ما الأعرابي فرس عباد

طيف الجال

⁽۱) ای حصاری ۱

⁽٢) الحقواء النقصرا ٥

ین ریاد ۽ واليمامه بمشرہ ۽۔ واد اُردت بعوير هيا۔ است - فضاح کلستان کی بکر بن درانداق آفر من العرب ::

(وبند أن نتين فصه شاب حنستانه على حسب معهومه الموطى للجيانة يقول)

فمیات الحلال با سندی بیف العدن ، الا مرا تعدیلی بعدلت و واقرضتنی شیئا من هماند .

ر شمرند به میت بخیان (و شرق)

الله بی اللائه الام دایر استنمیا تعجام دار فیمون جنما تحدید بلامیر وحدی) ما فعل اللبات و رباشت با واین الایت وقیالیات افسینی تصعد دارویسدی، باشید

لم بین عسدی به بیساع ویشتری الاحسسسی قد اساوی بالثری

علع پریق دمی علیسته پئیسته حتی تراه وهو آبیوه أجبسترا

ق مترب کالتیر کے قد شے۔مدت

فيه فكسسير مقاتسسناي ومنكرا

نو نم نکن د در امسیت سنت فنه حتی دی یا ادال و اقتسار اهیماً مسکما در ایم یکن

بمسمع ضيق ممسكناه أطامها بالكرا

لا تحرق بين طوى القدور ويين من لا روق يرزقه سنسوى البيشي بحر طبعب الثيال

أف لعسيسر مستسبار في ريمانه

مثلى يود مأن يموث ولقبيسيم

وبرب قائمة أمسيسنا من حيسسنة

تسبى وقد أصبحت يوما موسي

والماه أعدب ما يكون ادا جــــرى

ان المداین وهی آو سنست بعمه

سام على فكيت أرحل للقسيري

والقد سأب عن الكراء فقم أحبياد

ف ساس عن بات مكاراه معيم

حمي كان حدث كل احي سيسدا

ان کار حب م مال فالم

کانو وقدرجع لرمان لفیعینسس

البطندر دين ولا منسماح ال العراق

ومن بعضية أن زراق بنهضيج

ازر وريد هــــد متبـــدورا

فش دست دست بن لا يرغبوي

واكن شكوب شكرت من لم سبكر

فلأصبين عسلي الرمان واسي

لأحو سعه صرب أم به أمسر

الامم وصال - حاسات من هذا الكائم ، وحفظ الله كل من حوى همه

عده ، من هؤلاه بدده کر ۱۰۰ الا می به فلمت علی روحی الاعداد روزی و حدجی اوهراه می القحاب؟ ویشوف بکره الأمنحاب ، فاسم الداخ حالی ، واعجب لارتجالی، (ویشند) ۱

ته تعامرت وكنت كسابي

طبعا فادمكارم الأصبحاب

واستعرت الاله في طلب الند

سل رجاء به جزيل التسوف

(في فصيده بيكور من حديثة ويسمي بيد بيرمن الأمين الأمواع المهيئة المحيثة التي مارسية مع بيكانات والحدال والأمدال وكل دواب الأرمن ما عدا المقرب والرسور كما تأخذ في تعديد أنهاع أعسار التي بسيها وكانت سابعة دهر لداء وكما هيءادية ليصارح أمو الحين وأوضاعه لا مصارحة مبارحة و وقد ميكه مول المصادة من بقعيل موسيوع والمنحل دفائعة ومجيأته الله تجهر أسانة موسة وعرمة على الرفاح ويقول إ

علواق بدايستج الرقع مبسنا

يعفسل هدى يدايع الاداب

ال تدميت مين ذات السسام

أو تشكت عين ذنب التجاب

فرعى الله من رأى ضبعه حالي

وحانى مساعلة أن طلابي

وحمياني من وبكاب بعاضي

وكلاني عبيدات بوء يحسان

وعدلا بدري ي سيسين

سنحق الركاة عنسار بطايي

(فيمسترد)

ه اتنا فید میدی اسکم بدی او عرفیا معصدی (اصحراح آمارشند الموادد با و هوان

منتها دانسفاده ، دا و لدی قد وقع الکاس فی اثر بی ب

فاعلن عيل ندين ۽ أما "كا فقد دريت لمؤ ديات ۽ وجم ت في الشواراع مثل لا العبالمة لا ساب لا وأطلقت من الصومية بله العممه ، داکری سعلا و بو عشرین شبسمه ، و قد اکرت رهر انسیان والعیة بر د بطری رفان ، و داشطه أم شهاب الدمشتية با ١٠ بحيلا في فاعة المهار بالبرقية «فاحس في كنت شيمواط من المراهم والأعماف» والاصفوة الدلاكش والأحلاف (افتحل وتج ح ال رفة د وقدامة المعاني و تشمع مستصلطة ، ومن خلعة سوفات و نصون ، وهملو واگب علی فرس س ^جحسن الحبوب ، ثم شرحل بأدب وياموس • ويم ر ينجيلة والميا شط الأنفروس با والجلي عليه بالعلمة والشربوش وتحطر مستثوره بوحة ممحال مدهب سمواس وافقا كشف عن وجهها الجمار ؟ شهفت النهبين الحمار يا و د هي ۽ من اکبر ابدو هي ۽ بائف کا يجين ۽ ومشاهر کميامر

طع حال

ام رسيد

وان الدلاكش الرح تفعية الرجل .

العلس مامانون كلواق النعس باوأحمان مكلحوانة بالعيسي با وحدود مصرحة بالنشي الوأسيان كأستثاث التصاوح ا ويهمه يدوح في لداراج المتدالية المراوات وساق كساق بيرفون وفعيها بديك عين واوابرس سعى بهيا البهيار خدود والتيق

أي أنحاظ ومستنها في جفره الإس نقش فزارها بالسلسمية فريها

وهوا بجكى صنبتناني راستناس (وعندها يراها الأمير وصال، معر من الاحتلاب، ومعول بعروس تعدشيني ۽ وينجن ۽

حاسبي وأفرشت سي عبطر ۽ لا أم رئسد ما يو. أي باله) ، فالدوقف أعباق (أغباله: (فيموب) نا سی کانه حکران دوبات با جه مهران

فيجرح بهت أن بت تنعوه من الشاطان و ويهج من محاواته مقبه في الأوطان، وبسيد إ

لفتنى خبرى المحاسورة بالمجيل القرد عبيدهم

على أنا ه جه الفينسير لا أحسس متصو

الاء مه التسليداني بالعديث حسبته

السوائد من فرط التسسيونة فالسارا (فايسر والقسيطرات ٢ ورسيستقى والتجانب با ويصبون) ياماد وروائم شبه معاشم الأمع وصاده ويعنظ بصراها باستغان يا واطوعا) مراجبتي يا ومشطبتي ۽ وراونجي علي ۽ وا) عستراح الرحاص ا

lva

-

ام رسمه

حتى أرفص وأعنى (وبسدي، توهون)

(هفقه رحب عصبها غرینه الآن ۱ عینی لبان الأین حیری) وهی مقصوحه دعره سب ای "حد اسمیران الایامیه ..) ،

(مشت به الأمم وصاب ، وقله الأسماد عصب وصاب و يوسم وصاب و يوسم المروبي ، ويوسمه بالدول المواقد الما يوسم في المروبي ، في المروبي ، في الأمم و صاب الما يوسم لا الما يوسم لا الما يوسم لا الأمم وسمال)

الامر وصال

رامت ما اعتمادته آم شید الفوادد (و کان عجم عاده فاحصر و ها وروحها استنج عندن ، فلادم من صربها و فسرته ولو آبی عنیها آشیق (فیعول)

عبد کان

آرجع آبی بندس فرانت فایه حل عرانت و فنفوان) ۲ لاید سهند و حق راسی و ومدانتی

الأمع وصال

ر محرج الله شخص در دهت به الأسلس ، ومهر عمله مهرم ودان - الكبه دم حصل شبله ، ولسر بالحداء عيله ، فيصرط شاعلا ويترتم فاقلا) لى الله من شمسسنج جداني الحمل

وقد نظرت من لعيسي قمسح حلمشي

أحلل شيبي ضعة بعسب مبعة

وصيعة وب العسرش أحبس صنعه

واد شباب رأمي فيساب عشي

فلسايب رمى في فؤادى ميتي وميتي

 ⁽١) الأحييان الآل والشباب •

وحاولت أنا تحفي مشيين لما حمفي

وتكفتك أني كادب جسوف بخيمي

وها شبب حتى شاب قلني من الأنبي

وتقليبيرت البص الأوانس متي

فأجرى بياص الشيب دمعي صبياته

وقد يؤثم المسمع البياس بدممى

در عجا مه پاستا تسودت به

عبد بيص المستند أثواب صنوالي

والى صاحب تلق المحسب وصبعه

صسع العبيا تعليبوه النفس حت وأرابي عراد في الكينسولة الصر

عنى رأسنيه ينمنساء ف كل صبحة وهد لأح مرسوما من الثنيب عثدما

(نقص السنخ عمل على أيام نهوه وعر ساته سعسه ثم يتكلم عن عشقه النسوى ...)

(داد آنم نشنج عثان هماند الأنساد ، و بي علي آخر الإيراد ، قال) .

لأند بن طريف بالساطاء ومن البهار العجور البلوء البديلة المستقاف (السفاد الها بالنس ، ويتوف كن للجوا من التصنياعلي برخال والثقاليس ،

(فيقسون) ،

مدهد من أهن عائد دولاً تجرح نسب بلام دفاته شنج

طب خال

لأعير وصنال

كبه ماء أخور نصف صريراء وفاد للع به استعل والمستان و ني عامة صار بها خمار افي صور ۾ "بينان ۽ ڳانه ٿاري مي فرديس العجول بالمالة سص وعشران كورانا بالعقيب التكلوب بالدي ملي عقبه اغتوب لا العدوات بالمعو شهد ألو اصعبي حموصها فنه وهها السادة العمالاء والعادم معالاه عادري المديان التسعاح ، «الألب» القصاح أكرم المالهم التوقيل الأعدانية عال المراس واشهدون أن شبيخ الأحد هدين عوية و دائسواتي عصمه أنه المعلق ، عبر الدين عطن (الم مس فانه الأفيها. فها ، وأعام الأقنعام فيما - أو تجد شيس النهيار مشرفة لادب علاقول أو سي حب عهيا لأكسمه حاصيه العيان، قصادر س كان لأجه اللم ية الرفضول المصول، وعفه فهما حتى ماوي بين الجهول والعقول ، وفي " التجو ولكن لاستن دولها عله الكتاب للزاير سينوي عصف والرابع ومن سان الي باسين ، و"هي الأكت القاد و فيا د ويحب لا الله في الساعة الحشابات الحيي علم در الرافوت في الجراع ، باأن الترفيد من الصلح ، و" على قال عربع والمصاف من الأسفيح ، وان سمه ض الشعب و بـ "رفت من بنجم : و"ب عرار من الأرجوان دوائد استمليز من الناشجان وأن الجيل الي القطف بالمياء ماوأل في نصل أنهي جوادن لأمياء واهوا أو<mark>ن</mark> نافل ۽ علي علي على باقل ۽ وهو أحيل على فو سن - و أسام من طويس ۽ فله مي تحدير آڏيه ۽ ياس ائيسي ڏهنه ۽ وس

ائور فرانه ، ومن لحق دهنه (ثبغو مفرد) يعلى عبر ادافت ويكتب عنسسج ما

وعی وہو ہٹر عبر دا ہو نکسہ

لأنه عنسيش أأدم

فلدیات النظار له الله بدایا و دارا علی سنانه می سان شکواها بدا آنا داگر به (ویکیف) :

قل و بي مستسون - الأدسسار

مقسسك البله عسسساده الأمجار

والبي قدعينه بعبه حمسان

وله من قروله كالمستسلم بن

الما أتبسيكو من روحة صنح عي

عائما بين سنسائر المستسمر

فيشي عي بمستسبب الطمئني

وال المعالم المكر في الله

عب حتى او "بهنسنو صنستامو ي

قف کیم است عی صفح حساری صودی می السیسیالاد سیسی

ف سادی بسی مثل مهسسار دار دشی عی مسال داری فیسیا

هه أحرادي با مستادي أين لا ري ملكتني عدد ١ وعـــــ ٢٠٠

ف الساوي وأبي مخ الحسسري غمسير الله لي بنا رحت للحسب

حسر من البرد أصطنى بالسيار وتحسيردت للسيامة في ال

وهو جات فی المسماه کالعبسمار سنج سنسوه کائلنج دیا و کی وجهه فی سنسواده کالمسمسار آسته الدس بی بعد دلسه اسس أحاد فی عرصه العوار

> الواحق عدد التواج التسيط م والماء عدار المراعات التران والقبيعة

ساح مثلي اد صحت سه عتـــــادا

والتهار يا صمصلح مثل التهمم

فاعم الى الله والدات ما كناء أمن اللصوص في الأرافار لم تعظمي منه النواق الله عنس مثنى واقتر المثل الدواري أين الومني وأين فرعي العقليسيني

أم عبروا يصارمن الإستنسان

ان آمت کنت فی اسراهٔ شمسهیدا

أو أعلن كانت التنجر الشمسمطار

ثم أتحب ونك الريسسر ضريست

بجبابن حثى هينبوى لالكسار

وحسيري لمساء فاحشب والأ

كب أفعو الآلار في الادسيم

وتكم فه عصب رجيستان رؤات

أوطأتني سيسما هيسلي مبسمار

ولكيز ومب فلنسبخ صرس صروب

مستعد شرخاية الأضبيرار

ددا بي قلبت بمسلمة متسائي

واجتهـــــادي العوى من أزراري

ورحى خزلهمسما لطحن فمارسمم

ـــت شلالا أدور حبـــــول مداو

وأنادي وقه سيستبت سي بر

```
وآنا بشمل لحممروف قرفا وال
اسقطت فابي عدوث في الإسمار
             اله رسم العسم اللج طبها
      ما تعدیت دکهٔ شیم
               بعسساهما كتب من دكائي أدري
        أل بابي من صمعة النجم
               آخرو د نص قبل أن باكتبروه
     ان فيه البياس قرق المسلم
               ويميى بلات للمان كور الجاس
كان عمسدى الموى من المعا
               و کنار میں عنبستی کار استنسان
حفظ هدى الإمسسور مثل الصعر
                    ر السادية طبق الحيال ويقول )
يه تسخ على بد نهر نديد دلايل لكبر ۽ ورات ما فيه
                        للمين معتبر ( ميتول ) :
                         م عمين أحل ، وقد قرب الأحق
              ( فيتول )
                                               طيف الحيال
                           اوما لدى ش مدك
              ( اعترل )
                                                 النسخ عفنق
                        اللبوس بيبين
              (ويشد)

 « ثمی عسر منا من الشعر صمیه ذکر باته بحسیه و مدیم

                                           ولاء أحرر لبيا
```

شماله وما كال به في مجال عجلاته م حولان وصولان ليرجي ديمه بوصف حربه أراهنه وعجره أنده وحرم بصبب الراب له واديده العكبيا تفصيع س العدم حدمي علاجه فبقول) : يريب الحيال لأعلم عدأتها عطيوان وافالة فلاواق المحاسوس . (...) (فللكي نشبج علين ۽ واشهن - اللوء ۽ للماء ۽ وداود ونتياد): --{ فصدته من وأخف وتشرين بما نجم اصداد طعسانة غاسقة الساهة) (ثو يقول) : لحكم تقطيرين الل المين الل بسديد ، وهو الدي السيع عدس فمنت على بلده روحتي أم رشند (فنقوب) مانياع الأمار ومنال (حقول) وفائب المبيخ عفس (معرث) بالناس والمعلى أسمت لي هذا الحكيم والأسألة عن حاليا الأس وممال

الإنبر ومنال به سن و على أنب لى هذا الحكلية والبالة عن حال المحورة هنا هو به طلبج د (فينافيه) الريس على إن حكيم (فيحينه فائلا)

الحكيم

عود دنه می بشندی اثر حب ۱۰ می هدا بصرور فی نمین عادی د ومی دا اشکی آرعمی فی فر شی کافی جنح اللس العادی د و آدمی می وجدایی و مدانهشتیم بطعیت امامی معدانی د حتی باعظ استانی او کدت می جعدان فلنی فعان ۱۰ وما حرب عده بأ نفس عيب عمل ، لا نفس بحبل به الكوافد وتشد به أنجاز و بحثي وجالم هد ال آدم بوده د نسو غاين. و د فيي مطرحان غام مصنحت الدا کی و شبقی مواند برجام و عو سی ديدي العداد والعرام في عنوامه والنحل لمرسي کجنی علی عموف کا عراسی او بناس لا است این دميم والتفريون لأ يجرجون الأ دندرغه ا والمست لأصبر في المدني أو تحتان ميدة بنقل تحتل وو تعيير لأنوهر قداء ولا للجامل تشاولا بكواء وقد سلسمي الاهميم ديد الودم وعادت الأ ، ح ، يتوي كالهاء . ودكر الد ياجم سب وادم . فيه كان لا كالأحسام (----)

الأخير وحنال المستحد وأسأنها براأت (مبتول) .

متك في القصار على بدي... و ديات أني دعب على متان الماوه الي داري منهم الاعتادة الأأنا بميجوا دايها السيدة ولالتهاطي طا ليستحين لليليد وحولها ساء حددت کرهر النب و للوف عملتات و و د عرق أأرمت الاف المعا فيجه عاوم وافتحب محود عنها كالوسئي بن النوم ¢ ورمف بمرف بدمه ، تعلوب با کاد تشیخ وقات ۱۵ <mark>۱۹ میسیدی</mark> ه ولان تكفيه هم الكان، وأن يستر عليه اوجوه عما ن مگانی فیه او تؤلف دین عموب او تعلق دی

بعد و بعدود ۱ و لا تبوقه فی آمر () و آمر آمر معدد والسعی معدر عبدات () علیکن بصدی طرعد د والسعی یی عجود ۱ و آنها بعد حدید ۱ و استخدی فی معدس بیشتر () ام برد به حدید طوید و و د معید من عبدات او قال ای هی بخشر من عبوی و د آرفید الانظیراف و قال ای هی بخشر من آوند عبر فد د عبدات د ده داد بدیدی به آوند عبر فد د عبدات و بریها الاحود () و کنی آمکی ممکر هدد عبدات و بریها ای مین بخشی به ای استخابی د بریها و جدید این برای داشتم

ماعدوبي بالنسوح والتعديد

بعد غقد المعرز أم رئسية

ر با على نعادة ألفانها التساعة الحسف المستاء با أو حال مع مراوح فادره : بادة القطوات بطبيها با أنى تدفيونها ثم يُتَابِان

أي سب والهقه تبني عليها

هلك آخر الليالي السنسود

فانديها واأم طوعان وايكي

مدها الرصلحا يرم عيسدي

أم طوعنساك والديبها وعتى

ياليالي الوصب الرباقه عودي

واذكرجا بكل شر وبسسولي

كل يوم واهدى البها وتنودى

(فالمبسوب)

أستجفرانه العصيرص هداء التحصان بالوأهوالا تعفو اليي هي العاري من يحمل الأول راء والعمل بعمل أهل ال فالأمانة أحيل أفاجي تقويراما لأانتمي کل جی بی سبات پسسیہ

ما به بياهه التراع بعسيسير ورمان هم عوال الا با حلق أعال والها فعلل أين هساد وتمم وأولو الرس

وأبرر الألبي وأبن مسمم واستماد الذي اري الياق ارشد عال المالي وهو عليه (فيتسون)

الأمير ومثال ... التي ترجب عدان دما يعي الا الا يجال ، وقد عرجب على تججر وجرجت بالجملقة عن عجاراته وفصدت عيس هما الأواه الماء رمزاد والمدم والواسب والدرة سبله الألوم و صبعی به علله «علی آنه بیکر م با جمعنی نصب علیات و وهدا قراق بسي وببلك .

لا تبت بابة الأوبي ۽

ہے ، وغرمت شحوص البيس البر

الممحومل لمحيواله والمحيلياتية

100 Sec.

للقواس بيسرية

حويس

ببائلة المشباب

عيسون الزبزي

شبعون المسعود

عبلال المنجير

عواد القرامطي

شيق السيوح

مبارك الميال

أبر البحي

the set of

ابو اللملمد

رغير الكنين

Justle

ايو الوجوش

سندلم البلاغ

مبدون القراد

miles of

يبيانيناني كابأه واعظه ويقسب بهامي

الالاعب بالحيات والشابي أسه عسينة المحجمي

بالع العاجين العبية - قيسل والع الأعشاب الطبية الجماس المراح واسلاق منحة) المتراب الإعب اكرومات

حاري (حبب اليدع الطلا

الا النازيء المسرع *- کائٹ*

ر بالع الاسجية والحرور دية

مروش الإنبارد والنبوي السبرد د مروض (طيعة جسل

د ميامي ديودي الاسيد ميسور

سسلال مرد المستقة

مروض الفلران والملطث البياق وأحلاق

أيزات خلاق فبحة و بيدرب الكاوب سيرود وملع تشبها سالسو الدبة

طبول والباين حلب مدبو مستن استرداني

"کرسی ، بائع انسبوف

كتاب مرقصي الفردة طوطوو وثنب النخياري بهتوان

مشدوق عراج أعيل

د سماحي بشياض حوال

عساف بجادي الحسال

عر بب

وبتنال

184

و النابة الثانية ع

وهی داده د عجیت وعربیه > العسرة لله عر ۱ حل ولا حول ولا فود الا دالله الله العلی العظیم ، دیمیر صل علی صده محمد وعلی آنه وضحه وسلم تسلیما کثیر الی بوم الذین .

"حب أبها الأسناد القراطة و لمحل اللطفة و مبالات المائة اللا العلى أن هيلي في الأدب سو البياء و " الله العرب و أحمد السناء التصمى أحبوال العرب المحدال المحدال الأحدال الاحدال المحدال المحدال

4.448

ه عه فاهب البستاني الأنس بالمادة هو في ينظم الأحساع ثبيل النبي بريا منع علان لأ ترجو فوائل عمادة والممثل والداء والم

الله المستور المستور

. _ F

عبدكم المراب ، الشيوق الكثب ، يعلى أدانه التعليم ، وعدد ما للراب حتى لا تبين ، فيفاديت له الأفصار ، ودا المع وعدد ما لين حتى لا تبين ، فيفاديت له الأفصار ، ودا المع لعبات للدواء - يعلم أوطال وأوط الراء سنبد)

آرث صرف الزمسساد حالي

عنا الدهرى الرى ومسبسالي

يرشفني مله والسنسسال

أبن رمسساني الدي تقفى

وأين جاهل وأبن مسمسالي

وأبن حبى وفيئننساني

وآين قيسملي وأبى قسسالي

وأيسن عشي وأيسن طيشي

وأين حسى وحسن حسمالي

ولحن في فتيسسة كسرام

محارهم أن الفجار هسسسنالي

و با دانساند دیاند استان فاحلیه طبیعه یا بنتراص للواحی و بادعه داشتاده فی عداد صرفحه سوفیه اجاحه بندو ق و باخی الحققی او لا سکی اسانا مصنیه آو الدساس ایه آو الأددان فی حرافها مهما کانب دادای بروضوشهٔ عنسته و باخها او فقاه هی فلقته الأناب فالجن فوالحسينين للاستيم

حل على بوصف والمستسال

مع فه مواکل حلیات

ميال عسالة الكسيال

فالمك فقلف دوف بدفيت

والعلسما بين بيان

المستخة رية تحدد

عب فهام المستنق الا فيار

وجد أني منجرها الحيسية بي

وسيستا فهنبوه كبرات

رم المستنبه مرج دالأبي

خدرها فللسادل رفيليني

مهموعت لساداده عناياتي

خالسته بادف المحي الماجاليسات

الله فألفو بد بدرستون

عورد وحلين حللله

مستسواه في تناس ما خلامي

هب به اد آنتان و عصصا

المحال عليدر وعميين

مأس فلمنا الرأماء وطبيها ، وحيس هامنك الأوعان و أعاجيها فرجم عه شبختا ساميان ، فللك كان السان با عبيان كل بنان - قدود الأدار ، وأنس العرفاء وحامع ئنس كل محب سكنه ، وراد كل عرب الى وشه (ويسند) عجت وشأن الحب تمير صعب

اذ مات بالأشسواق كل هريب باعدت الأجسام منا وانسسة

لنا کانی پوم سنزل تریه النموی لنا کانی پوم سنزل تریه النموی

وفرت خلیل وهو غسیر قریب آفارق خلا پسسسد خل کانسی آفارق تعلی او آخی ونسیس

كأبي من كل البلاد شديمي

علی کل باد آلو قراق حست علی اسی برلا عمر بی به الشب

وما عافل في طسيسلة بقويب

وحد الله السادم الجعدان عنوب الإعباب، و نواط الديما عليموا با سادم الأعبارات الني من لتي سابيات الدين عمانت بهم رمانه الرمال ا الدعر بهير أبات الفراع ، با به يات

حبرع المداسد موالد الدائي المدائل المدائد جاهلة الها و المستخدع المستخدم الموادمة الموادمين الدائمة المستخدم المستخدم المدائمة المرادمين المستخدمة المدائمة المستخدم الكلمائي إلى المدائمة المستخدمة المستخدمة المستخدم والمستخدم المهسمة والمائمة المدائمة المستخدم المهسمة المستخدم والمستخدم المهسمة المدائمة الم

و علام عصبي الحمسار + سطف ، وعنهو السيوير الهنا (وسند)

في ردو مها فعصلها العطباق

و معسسين وكادجي ۽ بريدي

والكولكاب والعصبيح وفردح

وسرينيط والمعكلات والعسسسات

ورگ به نخی الفلسستانی بهمان بکه و سدهای منتش می آن بکهه شعر مید برای می با نمیا در بی رضد اط

عران شجا وقالفقای ت**جی جیمای**

أبدق ديد . جي ٻري جب

والكد وغب عرميء كي و لدى بنعي ويكد، فعف صاح عالوك وكسم داود والرادي والنبوك م فالرجب لأحسام وهبكيت للصر والقروا والساماء وتتناوب شقاق ليساماي والانتيان الدان بالماوي بالمطور أدعى مجافة الكنباد المأأدية أثبي فلمقابث والبيليلة وا ووقدا باعرانير والنعوب أوبارة أكساعني بشعفا بدهاب الده الله ادار تاعي الحاكم على بدواء اللعاب والسلجيس معددان واستمدد الي فيلكم كالمحوداء وأخراج الرطاس فني بالصابويء ورنيب هارب التبييان و والصفت أجماني لعلات سنادانه وارمت أطراف بالدرادياس وأنتاكن بالحدير من لأفائس الأأسى با الس (علي) ما جنمات على هذه الإسرار الآ وجد علب عملي بحيار با في هذا الوقب الذي يعن فيه وفي رأتي ميوب لأبد أل أغبته (بعود : بي أنباب القنص). لأجاك (يعتفي و سكي أثر تسادل في حدب لأبياب بمعله وأنا لواد للعل للطوعة أنبى باداب للمراءة فيهب أبية من بتطمن والصافاع و لا مأس من سنجس مصل الأنباب الأفلي بنما أحلاف م فالى ألحى الثقاي طبيبسرا

مكل البعس ينقل من كسابي

ولما صرت بين النسساس العي

تتلبت المعور مع التعسسان

أدور على بيوث القحم، ليسلا

وأنهن كالحير وكالمستان

رحة أن الكثوس الري حربه

ادًا مرجت من المسلم الزلال

من الحمسير التي عقبي لديها

يحامرني فأمين ي حسيت

فطور مشندة فسننفرأ بديعا

وآوية أبتملق كالعيسان

والبصراي وسنسبيلا بمعابى

اد عادت أخوان د ح<mark>سان</mark>

وكم أستسدق بعولات سطلا

مع الفقر ۽ أرقين في جيسيان

وتعبيب أن لي طريا وحالا

وماس غير شردات المسسسيلال

واكل لقسسأو والامرار دأبي

مع المهشميسيار خلش أو بلا<mark>ل</mark>

جبيت السوق أجرد وأسى وكتفي

وأحبى بالشاعل والمخسسال

ترريمت الدياب ورحت أجي

عين قرد تميم من مسيسالي

وعاست السكالاب الرقص مني

وهديث التواشر⁽¹⁾ أن اسيلال

وعدت مقاميرا أبا دار اص

همن أترد منحوس العميال

والأسواس اج تامير في أحظم الواع البعياني

ركم ناطحت بالكشين نطحب

والعيت أأالدبوث أني لقنار

ولكمي رأيت المستسم برينا

فعدت الى الشارس و بحسدان

وثبت فصرت في التمهاء أقمى

وأفتى في الحرام و بحسسلال

وانظم الشبيعو صربت نه قويدا

وطلت به عني السبيع ٢٠ الطوان

وهطعت العروش يعاعلاش

باوتاد واستسبان تنسيال

وعستم أنتحو فية التصب فنى

على من كان دة جــــــاه ومان

وطست الأنسسام فكم أناس

فالتهم نقبص والسسسهال

وداورت الميون فكم خفسون

مكحفي ما تنام مدى الليسالي

وصرت می الفلاسف د مجن

أسفسط بالراء وللمحسسال

وفئ الأعشدن والأسلان علمي

له البيطار يصعع بالمستثل

(١) الحسيد الحات أي أكر هنها •
 (١) السيم اطوال يقصد المنفات السيم.

وعدت الى القساير وب وعظ

ومعریء عسلی ترمم سه ی وکفیت الحیساء وراه علهری

ولم يعطب يوني ال عي

(و دهی)

(فیخ ج عجب الدین لواحد و موال و با عبراه منا العرثیل و حد

هجب الديي

3 %

استعلم امن ما دانستن او عليو آن آه ل ما يومنع في السراب العص الحسن و الداند السماء الوجود ويلف السراب العمل والمواد) المستجه والمواد)

لا تحیلو نیوفت تبلی جگی تناو د پیر شه دن مه میستان سته وطان تفتی تاجی بجان تبلیف نیا ه

ه اجامات بای مقایا میلید<mark>اندی</mark>

(١) يقرف - يقرف +

الموى و مان ومعليم في حليالا أبي ، فرحم الله من دوي حديد أرجه وي حديد أرجه وي حديد أرجه وي حديد أرجه وي حديد المربح مك . و كال مرج في المربح مك . و كال مرج في المربح مك . و كال مرج في المربح مك . و أخر من تكريب الأحم ، و الاستباط ، و يجيل بلا فراس الاستباط ، و يجيل بالا فراس الاستباط ، و يجيل محاشر بعرانا و يجيل محاشر بعرانا و يجيل محاشر بعرانا و يجيل محاشر بعرانا و يجيل محاشر بعرانا

من الأداء أحصيتوا في نصب المسامروات واغتسوا الاجتماع فال الفرقة وافعه بالراوقير بالأسن فين وقوع الواقمة بالإروجير الجوطر بالإاستنظرو العجم خواطر ، ۱۹۹۰ نے خراج بنشد الحا بعضی الطعام می الإبلاج ويسيرو الديالاد والصبو استاد على عباده فالغرامب مراجوم داوالمره صنعي والرازق معتبوه واعلموا حبكم الله بعاني با انتقس بجنع الديدر د و بقيديقة بالحله هنة على دوى الأفدار بدوكتره المنهد أأا ماميم يرعماه والرفم تمعان الصابحين والسوب من عباقه سايحين فدكنو عواب لابحاح ، والسوا فروع الوجود نوفاح ياونعاموا متصرين والقاسوا سامحان وتمارجوا فالنسق يدي العرجء وتجارسوا فال الجرس نبال بهرج ۱ وړکو علي خلولائم الحدود سيلوخه ـ ا الرابع الفلع التي المصلح 3 حواهكم مصغرة وصواكم متوحه دو خيرفوا تصفوف في التدوامم وارجاوا على الأحساب الأملس في سوارع و و كن أفخر اللاسكي الأسال و واكثر همكم في جمع المال و وسيروا الهادي تأسوا من الافلاس والدين و فصحه الدين بالمساتها وصحه الانسان بالدين (لم يتشد) ولفسست نصحت لكم بكل لسان

ورویت هستندا الشاق عن سامیان طش قدم مسیا بدلت هاسستکم

آثای الوری عن موس الحرمستان کن آمسیا مما بحاف دوو النمی

واسعط واحكم عقددة بهديان 19 واجل توعدك (سوف) حصنا ماك

واطلب بہ (هات) القد فی امیزاں وحد الدی عدراج شــــدا حاصرا

داوعد رهي تواپ العـــــدال

(تبم يشول) ٢

من كلاي د سناه بحد البلكية به حملة رجة ومن مرحمي بسلسان حشر مع بحو الحسان - المن حالي سرطة عبد ساكيل برجرته بشرب رافاد بال فا بدولا ، ومالاً بالمعاه بداء ه أوجز في لقطة ه وترق عن مطلة وعظه ، وينصرف) .

د للظر الثالث و

(فحرح حواس الحوالي ، والشد شمر اولمرولي)

(١) الهنيان. ما يشاد به الوسط (معرسين -

حريس الحرى إيا سأبرا في السهن وانحس

وحايسا في الروج والدعل

ترق وهم سون ذا حيد

من الأفاعي وكن على وجل

فالموث من ثائم سواء سوي

فيدين فينه أرابد الأحيين

(ثم پشير پنديه و دو .

ال في هده د الان اساط الآخان و هلاك د الاخط الرحال و هذا اساسر المثل الأسلام الد الله المعلم والشام المها العلن الأسلام الد المعلم الم

⁽۱) العبل البيد

⁽٣) العقارة الرئابة

سكن مهمة الأقفر ، و سر الأسر ، عملها حوق بحشين الأحصر ، فيسحان من فهرها بهميد المرادي وشهر مه فصل فدروماجين في الإفاق ،

(ثم نصح حق اسر داق على بدية يا والا فبنجة يرقمه و شمر له وهون) هيد التصفي من مهيوش والكنور عصاص ، شاق بيون اقد بياني من حسم الأعسال، والأمر ص، ركسه عدم الدوعي، من فرص الأشقير وفرص السصل وقرس الأباعي ، وأصف بيه الطعب الأسص والأصوب والابرساور والورد والسبر لقوده و وشمعته برت السينوس وعمل اللسنان با والرزاويد والربخين واستارديوس ، 4 سيستطرجونس ، وهو ميج وفر سيون وأصفت القسط ودار فتعل وكتمراء وصبغ تنظير وتتليجه وأدخراء وستستادج هستدي وكراويا با والدجا مثبونا وأحبص كالجب السبان وكافنا والنسوانية و در قا و سکسینج و حراما و وجا فمطور بول - حمصها س ك مأ يحدد حبمة والبحثان بدعوت ستجفه با وتقفت عا تجي شيه وعجته بالسس سروع والمنية سليسي أسوعا بعد أنسوع، يم رفعة في اناء مدهول، وتركته حتى مصب عليه الأدم والسبوال والدوالكم أيها السادم والميم لأفاده ، فعم الرفيق أنت سيلكم ، وفي افتء مثله بهملول کل دا ملکنم ، ومن حصر بی وله معلمه شیء می للحظام ، أنا فالمراسة للسكين أبرى له الأفلام ، أو للمولي

را عدد احد ف عن عطاره لتي كان ينطب بها الرحي

حد هد التنظر من فاهر حسدي و أو تجود على سيدي أسبح به وحهى و ندي ، تفهيا لا تجعبه فحرية نسياء و لا تحس نبيه الاعتداد كل كرياء هاكم ادوهائو و بهاكم اكا ا تتنكم الله تهدد الاقداد ، ومساكم الله بالعبه و استعاده (ويتصرف)

> و دينظر الرابع » (فيجرج عليته العاجسي)

فسينه الماجيان عبينه عدمين (وبرقع عبلي بده حدا من الأحدى ، وتبسير بن الأخاجين والطبيافيز والأساق وبعني في عبراق)

يا من يدوق للحريب معاجيتي

ومن بشکواه ق مر پانجیس

مبدى فخالر أمسينك مجربه

خبأتها في مصردات الأجاجين

نصحتی کل پوم من پنجسربها

دلك لجسمي من داه يفاجيتي (تم ندول) أبي هو مناحب الصفعة في معدله اله الحفاء في كديته أبي المحسن عن خلاله ، داوا على صلحت التوالح والإنادوس " اله والمنصد النوالة الحدوس والشدوا اليمن كذا التحمي والانسة "دراه الحمي الاهداد و الاستاجاء

۱۹ مها العلم على يهوه راهي العلمية من العراجي
 ۱۷ الاستيال ما هي الأصنيات من الأروالة براياح من الأمراض عمالة في الأحرى المالية الأحرى المالية الإحراق المالية الإحراق الإحراق المالية الإحراق الإحراق الإحراق الإحراق الإحراق المالية الإحراق الإحراق الإحراق الإحراق المالية الإحراق الإحراق المالية المالية الإحراق المالية الإحراق المالية الإحراق المالية الإحراق المالية الإحراق المالية الإحراق الإحراق المالية الإحراق المالية الإحراق المالية المالية المالية الإحراق المالية الإحراق المالية ا

د فی ماهندی و سوم سیم و دانی و هد بو حر معدی و در به یا در الاسهال و هد تدی و اسعای رهند معدی الاو الده و دهد استان و بادر و هندا معدول شول استان و این به دادی و باد ولیه و و می شام دو دهند معدی و در استان باشی ح و دو ولیه و و می شام دو دهند معدی و دی داد داد و اقدوم بها هدد سافه سیس اداده و حداد داد و اقدوم بها میل آل تقوالوا کان هنا ،

و الظر العامل » عليه الأساد و من العامل »

واللح امال حافة الكبوف المناطبة الأفتونيات فتتتحد حاورهده لأفساقا المصدح أمور العباداء هدا بالبادد لماجاج الشاجاء وهما البلاافر القراحاة وهمد خبيبته المتحددة ددمه واقة المظيم للقبول والجادة لا التي وحل قد في تحت و الدين داما الحل مشاكم السيء من فقد عاود ولأ أوفيتها عليدفو على ولأ برموا عصل حدمکیا ہے۔ لا کارائیا بحالہ ہماہ عبواط ه آم فک جو صنے البدکو دا وقد ہیں آسی ولاگو ۔ فقواء الدين به داني و القيلة التي حلقها من أصوب للعرابيدر مراطعها عليه احداد املتهاي واوفي سأصيب بداردي الجابيا مان باب أصوالها والمكن فلمها وحصوبها المسهدال لنب الأمراب أواهله الدوقية عياص بتكافياه يدانينجه بكسره خبراص بصاد یا فأخوالی وا گِلها یا فاقتنجها یا فامالت خبر خبها بالناطة فرأعية نا وصبائات فسنبطان ص الهيز واغتيانا والى وانتمياه الأسبى بالسادة ودوي المصار والأفاده بالشمول مسكم فأراء فالل هلاء من مخلع وما الدي طبيعة من الحج يجوم القلام فيها بعني المعارضة والأسراء المارة مها فرم : التي حقاه فعللها فه . او خصيبا كالله مولاًه وصنفيه ، فام على من عشب عليه استطاب أواعظمه استطارات والأشادة الي مي صعفه فواعات هد يه د نشد ع - تحديث د وهد الأخر العال

· (١) العدب/ حمل النعباء -

و مسجول معاطراته ما مصنف و و الأسراكو العسامي و المسجول الاستول الاستخدام و المستقد المراكب المستقد و المستقد و الأستان الله المستقدي المستائض كانت المستقرين رايات اللهي العساوات والديات الروال الأمرات والبيت المشار علها في ينتها الله ينتها الله المستقالات

فله من بنات الصحه ، بأسر منحه ، بابنت عمله هو د بالقشى لأدواله دواء ، و دخر العطين بالمدين ، وحسب الله وغم الوكين .

رادد عال دیر بی و خداه در ۱۳ و معرف) « النظر (بدافین ۴

(فيحرج شخص ويقول) :

و صاحب طاملع و لمواسي) الدم مقدام الآسيان ؟ و ماحب ساملع و دو سي دو السف الأسفاد و تصاحب الأخوف ، و دورده والاسلة ، واعتادي و تقاريفي ومكاوي النوازان، وصفائر الأسلسف بقران ، و تقاريفي و اعتبادي ، و شناخات و تحاقل و تقطاديا ، ومعاشم بعظام ، ومسابخ لسلح تعظام ، وكتاب ارواج ومعاشم بحدوق والقروح ، "بي صاحب سفاد الأددين ، والأعمى

مقدم الأسي

رواع منا السنواعات

^{· • () () () () ()}

۱ حدد نسمه ب الآنه «العلمة كانب همنهو م سي عظمان الحراجان دان نشبهوان خلافی عماحه ولا ایر به بخص هذه الآلاب «الحمالاب مهروف وهمانگذشته »

مو سنه آیا سنی ، با قوم آما به عوایی ، ود اسکم بجهرایی ، د حرام عدام آد ادی شد و آیا یا ، و باشمان میام بری با و بستم بحرام استان میام بری با و بستم بحجهای بستم بری با و بخت فدخی ، او بخرام خراجی ایکوی آیا بنکوهی خراجی آیا بنکوهی کوهندی با کمیوی ، آیا بنکوهی کوهندی با کمیوی ، آیا بنکوهی بنکوی فیمی بری با کمیوی با و بیان کمی الحجم بخدوع با با اسم به با کمی بدیرو ایس کمی آخیم بخدوع با با کمی بدیرو آیا بی به با کمی بدیرو آیا بی با کمی با کمی این با کمی با کمی با کمی ایک بری آیا بری با کمی با کمی این با کمی با کمی این با کمی با کمی با کمی این با کمی این با کمی این با کمی با کمی این با کمی این با کمی این با کمی این با کمی با کمی این با کمی با کمی این با کمی با کمی این با کمی با ک

ان الموصة تدمي معنه الأسد كم مد عسب الأموف ، وعجلت مصوف ، وراعب الركم، ورشفت الحرار فأصبح كانظيم .

(ومشه

ابي امسرؤ أذكى الوري فهما

وثبت مبن شنعي الوهب

وكلب أعبت من نظمر

قات لهم أنَّ الحديد أعبى

(الداعد ف علم علمان (بواجا)) (الشكر النام)

جنبون الورولة (پشتی دنشت ارتبانی بشی بغیرت ادبتها و هیاب الجامع استوای و هاما دولات الهوای باراتیا باشد الطابات و فضای بایده با در و پیشند علی فقاع الحالت المتعوق و فقات بقدمه علی حد السام ف با و دفتو س مان سه و با جد الحالم بحدو به باید بشد و فد توارد حدد از دادن بان المان الشی فده با و پشید و نقول) ۰

هاك آمري وطعديث شجوي

والتقسيدان فانني مسوايان

هديوتي على التشي فقبيدي

عصان بال العار عبه المصون

بیث رحل ویپی خصری فرق

مشسس فيسبرق بردة لا

ووحق الدي حبساني بالحسي

س جيالا جيم فيه ا<mark>ندون</mark>

فالمصيب تختبي عبار منيسب

س دسوب بنين مها يجو<mark>ي</mark>

ولدكي هلى القنوب اختلاس

وسيوق بها الحلسوق جنون

ر صعوب معلمه ۽ وقد کامٽ ترن قدمه) .

طب علم بدائده على تحدوف داوونت رد لا على حد استوف د و آنا السلم تعدل فده داوحتن خدد او مان عصده د لا آثر به لا تدرهمين ويو آلام على هذه السلوف يومين (افتقول)

الريا بالمرواة والماللموه والعامي علمكير وحدوني سكم

خزيران

المنع

يخفلنوني يخفيكه

هن شبهای ۱۰ انستام می

والمستوي سنسه

من جناڳ بحندوين

ر فلد بولد الله من (القدرات) المجراة ؟ مه داولد + هالد هله عن هله التي قبله ويعطراف) النجراج السعوال السعواد) الرابط الثانات :

تعلی انسود و دسیدونه در طله و و تحققه و رفعه ه و نظر العرقان العرقان العرقان با نظر العرقان العرقان با نظر العرقان العرب العلی با نظر العرب العلی العلی با العرب العلی الع

وعشقك في البحمه مد ۾ انيم

العبرنا مراكبناهد أم عبياما

فينيد أكنية من وله عيناني

(قیاط مصالت کی وقط می محمد می کند کو می الدی الصالف الدی این کی اسکان معوره علی عاده او بیشو کما الساسته مشککه آل شدی دارد ها م ارتبطیه) . فان به معلم طعمتی من فان بکر حد وقو اکه انسه (فیریه فدره به و بدسی فی فنه نعرف اوندو یا) هذا کمگری مهر فی (فیجر جهده نمون) هد حمص ترکندایی (ثم تسعهد نامه و صون) و هدد عدس نشده (فنهوی هد (حر ، نفیعه (و صول) علم انتخابه حدی و هرلی د ال عرفی با به فلا نوایی د هدت و لا عار علی می آنتا ، و آخیت به علی من أعظی ، وعلی من لا أعطی ،

والبظر التاسع ٥

(فنجرح هلال عنجر و ۲ به با ونجب الرمس و گر<mark>سته</mark> و گرمیه و انسطر لانه ۱۹ با و پقوان) .

جم سبحان می سنجان فی بخر مدر ته الافلاد و وسنجان شیکر میله و فصیه الآملات و بادی ربی سمه بدید و کای و میله و فید سبرها بین طب ع معارب و وحیها باید لایل علی اخوا با بخلایی و وحیل سبخودها و بخوسها مختلف باید با باید باید و حیل سبخودها و بخوسها مختلف باید باید و الدرج و الدی بین و وحیو اته علی باؤید و کیاب باید و باید و کیاب باید و باید باید و کیاب باید و باید باید و باید باید و کیاب باید و باید باید باید و کیاب باید و باید و باید و باید باید و باید

طيلان سنجم

المناح تعص اللحاب وروان على بتقلاب للوافي الويجري سان في کن ۽ ڏي. بيا د دن مه بياني بيدي آر شم ۽ والمعنب أن فهمع وافتاسماده ما حرابا للاطب والعصية يا والاستقاوة من لأعضر من التحتام على فنصله واقتلم والعن أول سبه فاف او حد وا فياحث السايل و الكاف ه الكني لا بسيادي أربد منكي كال فالعهيد وحسد ا واجتمهما منصددد ، لأنكف معي سام الأفس والنجوابل ، ه گوا چه ارمان باندانسال داه حکم علی دستان الفیل والجاعاء وتدبح المبرا وأسرا حلاماء والبن موانسيسه صاحب عجداء برحه والداجه والتبرف باوالأتعبسان والأطعمان المصرف وأتباعا السببات وتدي واؤتب أيفيا بالسناني الفيرأبوا بلها بل هي فلسها بالسنفة عسر معي على أوانته باركي آمي معشر الا مكون تفايعات السرفيان ور نطاعا بديس يا ء أما قاليل الله المعيس يا فأنب بالاه كن نجين ۽ لاما صفيف اعظره علي کيديت ۽ وکيتات في فؤادك على الى السامة الرسائون رهاي المميا عبيرار الممعه وكبر الإحسان ويراضعتون ألف صعمه باجب لمس حدل لاحلاق ما معاد عشق الشعاق بالي فصالة علامه . وال فعدمت ثبامة وحرجت عسامة ميل عبي عيامة الأحيان ولأناب أدريسه افيه واميان واأمه الدين والاسل الدن د والحركات - مسال د فأناب مكد ب كريد (و از مدكت عد كسل با أصبح بنا فيها نفرة \$ الا أق الثالث بيت الأحوة والإحواب () وأما الرام دبيل

هافية والآياد بمناعي معيانة داو يتصلح غواقداء في ستعوامه داو څخاند ۱۹۰۰ ای د ۱۹۵۰ در د ایک می شد حد به ما عصف مالأو لأد فا^م به با تطعوب و با ماه منهم متفعوم ماء السائيس لاس والأم اص فعمر ما مريض وقد مصورة من ما النبية قاعث منهم على حة () به العن ماين موت علوا بث اقاتك تيوان موله علاقتي د ، به لا ي عيادات و (سيما والدداد القصماء فرافي المجرا والمجواطيي همسها. ه . ١٠ حلب مع ب بالي حيا الي علاية الديا فيل واحلاء دن کی اگل سه به فلا خبرت اس تعطی Maria Dan series of the series أده - د العاشر دان سائل، دیدا کور دو ۱ نجم نے رماک _{کے} اوالہ جاتی عشر دین تھا ہے۔ والما يحيم يع و سايل به أخراد به دام الأمل الأعيدة الموال ده مند ال ودوامنا الأدرد با فالد بالإدكر عدول لأادبعم إلى أعيم مراف بنية العامر التجويل فأحضام وأبايع فلوس وولك كالم الميدع وسأقر العيب

> ۱۱ شارف که خ خواد مربدی. 1 سفر عاد ه

عواد القرامسي (بندر کرکندن جندر في برآه و بدرت في مندن ، و سم اي کتب الجرب ، اي الدوره ، و بداره برآه في النوره ، وجول) :

عيره م الأسب ع الحسي مع جب راج و والأولى بادم المحالأ سيراهي ماسام جيما وأمير وأعلى و في لا سيام من مني ساي و الما دلاجينان و تحسی د آسآمه بالاستیار می رفعت به فید <mark>ده د</mark> والبيد خلة أده كنه للأم لا سبة الألباء نقسي على الدانا والراملان دار حقسقان بالهيم السل المعاموات والسائم على سيداد محيم حالي الرجي والإعلى أنه و صحابه المنجيان ، فرانو الدين حسن الآلين ، أغده بن هيرات الأساقيد بسلامان و وأميرات غدائبه خنبولا إالم لمتليبة بهولا الخفيلما تعطيات لمعتبين الأقفى فلدامن لاعاب فلاء فالتلاي واطعراب عليا جوايا فينين أأدن أأدن اقال الرسون عدامستي اللدعفية واستهال ومعالد وعطي وأكرجانا ير من علم عينا يافظ و كلبه الجيه الله تفجيله من عار ٣ فاعوقا بالويام الأسراء أنطأه نفحا لأأبحل بنداداني بدس العلما أشدون ادالمتر عصوباء الأيه بنداي أنتمى مني حوالين الجاءف بالإعتمان أوادن دان والأواف الحي جيف في هيناه الأوران و الد المرابياة لأستاه والأولاق المتكام سوارا عرأته المعلم عرا وسطره فيكنا برعفا أن فالأو فاوا دهي الأدير أثياء م الحاء عمول المواور عبد رؤيتها أعود المدامل الماعات أداحيا البراغة إنجين أأرجب (الله علج بالله الهارق ، والصفها فلقنا السارق و أفاله

ما كتب المين متول شم حين . هد الاسم الأعلى وحاليا سلست المعلى عليه المام وكت مراييه و الحيا بالمعلى المعلى المعلى المعلى المعلى والحياة ، وهد الاس المعلى والحياة ، وهد الاس نعد المام الأصداد ، وهذا الاس شم الع الأولاد ، وهد الله الدالات وهد الله الاستحراج المعلى ما المعلود ، وهذا الله المعلود ، وهذا الله المعلود ، وهد الله المعلود ، والم المعلود ، المعلى المعلى

الأخاما بينهن لحصيله الوريء

كات من الرجين باللو اسطر

کنت کرے شہاں انعط کان

بحل ونسينو أن يناع ون<mark>شرين</mark> وتعليمه مالجعين الجوسيان والم

نصب با ی نه بای میا

عد سنى في أحدثه حيه

لمن كان سعنور السنواه مظفرا

ومن فعيله أن الميكو الدارأي

لحيثاناته أمن به مناحسرا

فيوح عصنه في النواز منجسلا

غربرا مهما في حصيوما موقرا

وكم حمدمن لحمد رأته تمصمت

وأحضرها الطبق لدى قد مسرا

وكم أربد بالسحر مد كان أكبيا

فلم رأى ما قيه في الحال أبصر

وذات نزيمه بالدمسساء رأت له

عيانا وقد فامت من ألهم ألحرا

وأرسة عطل من الزوج بد عدا

به أمسرها بالحسساطيين فيمره

فيا لك حررة أحسور المتع كله

وآريي على من حاره مناك قبصراً

و کی تعویر)

عبيوا بارك الله فينكم بالاأطار فتصله عوافسكم وأفي أستاه الله دروع ۽ ليس معها ما يروع

(فنج ج شخص صغير من أولاده ويسقط كالمصروع ، فللجاهل عبة والصيي حبرأتها وحساءنا وتفرعوهم عيناهاء

سموع (معول):

هدا وجب سائست . و لاتتعاع برفاك وعرائمت (فيعول إ أخل (هيدنو ت ويفول)

الريس الل المنبي

عواد الفرانطي ... لوحد أبوحد بمحل بعيض (و تحمل حرار ٢ من طات ١ نحروو پیسه ، ویصعه عصبی فوق حسه) آقسیت د معاشر بحال والشناسين ، والأداب بشردين ، س حبود علمين اللمين أن كسم من اليهود فناهنا سراهيا ... و الل كسم

أصفها سرياني للعلي الأراي عاى ثم تراب

می بیجوری و در سی آو بوطی گرده و وان کیم محود در و با بسور و دخل الحسرور دو لا کیم مطلع دافیدی کاب سین و بعدی برکه به ودران وست الرسین آخیو عراقتی و واختمعوا لتدانی ، لا سده جاکه و لا این بعدی دردی این این این این وقت ، و الحود فیدم و آید فیدن کااس لید الاسال و حرح می الاسه و و دین فی هدد المدیده (فیمنس هاد

المستى

ه حالت دخل که ادار می الا اقته (فیخروه مسئلرون از بدول) بنداراس بکجته بیسته باه دفیها فی هدم باشعه

عوالد بالفرامضي

(فرهای المینی و شمه مایر به دانشید) حاستان و جمی اسای نخاسه ای حاس بخلس نملی و خلفی و علمه و دی و آیسی فد میارید دعی جست باکن جایی و ایس

، مسی

(ويمرق ٿيئرج).

و السَّنْرِ المادي عثير ع

وهو ماین ماکست و وقع منده دیسلامین و الأعلام،
وهو ماین ماکست مواد به کیمین ، وقع بعدمی
الدیه کا عال داد و و رفعیه این فسوخه فضارت اه
اکاراکشی ده سم به حالت و لا دربای و کند علی فات

عليه حرِّم (نهوجيه) وهو مع دائا نبيند نموه حيال (وقيب غير جال)

انظرونی یا سادئی کیم حالی

الى محاراة شليغج التعال

ملك جسائر أروم رصسه

كل يوم ددلة وحيستال

سن يقي عني الا لأني

سألس مطميم يلا أحسسانه

وأكا أق يديه فطمسة محسسم

فالقسادوني من ابلسة الأكال

ر فت داوی این احدیه مینه دو پستانیدون دانته مین شواسیم از کارد دعیسه کها مشترف بنجراح)

والمعرافاي شراا

روسه و مسو سهده شاه وسعه را سدا صلا صد کید کا و داک به اثم بدی هامه العسی بالایه باد د با و د د د آن بحده بات کا عدم و فدیش جائلا براویته آن الطریق و وسارت القبال بشید عبدان دان طبق)

انظر ہی آئیں فی تمویل حلقته

واعجب لاتقارضهم محائق أمارئ

كمنية بيد عبيدا على عميد

وتيرت فتاهرا بالزمت والقسمار

مبارك العبال

ال كالسمية في بم تد انتلت

دد می بهای کم سے ر

عطاني من وارق المقاوس فد صلب

أدده حسين براه عادي سساري

{ أبر رواي معرفة ستاب الربوعة والمستدي عادوي حوية إ

- خالومه ۽ زاومه عجالومه ۽ زاومه (ٿي پيمرف قيعرج)

ه البكر الثابت مغير ۾

ابر النجب (وجود حديه الدعب ، ، بشير الله ، فيجرك شرارس

فرانه دائر کامره آن عوام علی رحله و وای پر به انواند. دفتر

المعلان مدمه د و پرهمه علی الکرانی و اقتم المعشب و وینشناد معرضا والطاب) .

فلت سنا فدنم مستدد ديما اكتفينا

وصار بالعدي بجنىء وبدعرهب التعوما

والسين "والسيد منى لا نصل بيطيعيا (الدائد تدهب والداملة كمه : والجدي جنمه وافتحرج)

واللنثر الرابع عصري

(بالساريم والكاسات وبرفع ميونها وتقول) بال<mark>صابعة</mark>

بالمناب

(هذا وقد بأنسب المحلام، وقد النهرات بصدها بالطوق والسنوف! !! محلام، وعراب عند تنها بكلابس الانوا

د المعرف السف مو القرط الإعل ه

713

والضمأ بعو

و بوشحب بدروط النجر من الحبر وكشيف عن ساق أبيض منفوش و فلنجرت وصفها الدنا و وتشفر عن وجه أحسن من صورة الدين و وتقون)

مناحبة العبورة إ نور عيني ۽ على في حسيني

(ئم مرع نماسة بنامع ، وبيد صوتها في التاريخ)

ة معشر العشبياق من له ثبات إذا رعمت العباضة بالمستات

...

انا التي أصبين عقدول الرحاب طين أعطماف وعملج الدلال وأطهم اسما عليب الوصمال وأنا من عهما العمر الشامحات

المنا أنادي ، الصناسة باسبات

. . .

من ذا رأى في مصر أو في الشام هد السا من تحب هدا الرشام مثل الإقامي : أو كبور الشام كحصرة الإسى وحسار النساب

للنا أتافي د المساحة ياسبات

...

انا العروس الكاملة بالحسالي في كل تسارع إن به محسلي

(۱) المرزمة الحاصرية على الكسمة التحرير وقد تنسمي بالاطاطرطا

وس رأی ودل وحصری خسلی الا انسن من قرط عشمی ومات

الما أنادي ، الصب مة الم

4 4 4

أمص روحه في معاري الكنوس والدعتين (1) من أعانق وأبوس وما أجرحه قط ينشراط وموس الا بالعماظ الميما الفسائرات

لحا آثادی ؛ المساحة وابست دست عدمی ده دم ولا بحدرها دیر ولا فی فیجرج).

و الكنار العالبي فضر ۾

(د ما في ماهم د د بايي هم د دو در ايم ايي استاج شمره د وجوران) .

أسلحت من طبية القساد

وقلت من شأته الساد

فأرا وهمسرا الفت مثي

تأكيد العب والرداد

(ثبم شول) •

استداد بنج الى مدرد، وحد الديس بارد، وحرح الا بندود الله با الديب دائمة باستان الملهب ، وحيد الله الغروم الصغر اوالب إذ سندي

١ عش النصي أمنائية غيسة فها معني عسة ا

استماره و تحمه با ستحاب في العجيد ، وقف ^{ال}ب إذ تدي على مهرة ، وعضه با^{ال} العجرة إلى تعجرها

فينيون با امر ، وعيجان من ديث من حصر ، يم شيول)،

من خلاد عدد باستر و لأ علام شونادي لخدر (فلعرف وسمارچ)

۲ اهنظر استادس عشر »
 ر واصحابه ، وحراد ، کلایه ، ثو بدید ، و بشید
 تعلیت اخلاق هیدی الکلاب

ومن لي بالشبالية من صحابي وقاء وصبير وحضيظ الديام

وقب عن القيل صد الطراب ولمنتصر الدالمات في فكنارة

والحفظى بي شوارى الدلاپ کلاپ ولکاپست فضيليت

عنی سمن قوم مشود فراهیده . از ثم پفرت) الا اسی اد ساده ، واهی الجود و لادوده . آدسیم عنی است با آمری به ثم آ مصلیمیم عنی طاوی وزمری ، آبی آب اد فطنس الافطالیمی و آب با دنوس الأصلم ، آبی هو سس اورد و سوار ، و عکرش و عد به و کلیمار ، (فیجاو به کلانه بابدو ، و بر دمن عنی الانماع بالسوا ، فیقول)

صبيوه دعب، الكلاب، واعتروا با أوني الأساسة

رهيز الكنبي

و سعودًا و مراد مكسر و المصام و فيسف مسكير لا او ... (ينصرف ، فيشرج)

- ﴿ اللَّمَارُ النَّبَايِعُ عَشْرُ ﴾

و مانه با وخشاه و از که باوانشر با بها صرب الواهسی و تقویه) ،

> أرمر يا خبيس ,.. (لم يشد) صحبة سب عبيتني الكفاحا

وأرثني من القساد مسلام لي خل من الدناب عديل ابيل

سیع عات عامل یعیاد جدی همیدنته عصای حین عصب بی

وأرته الأنسراح والأتراحب

﴿ ثم يعوب هد مثني سنسبان ، وهند رفاد الصبي الكسلان ، من بينان عان سبي سنجت ، والرسسو ، السنجت ، وارستو ، السنجت ، بحاله ﴿ ثولَى ، وأن لم نكن بي فكن لي ، ها أنه أسن الله عند كم وعمر در كم

(ويتمرف فيقرح).

لا المظر الثامن عشر ته

(سنسود ی ود دبه ، بابرصنوره وده اگله ، وبهتار خاص این د کر مصلا بابدیای عربی ، بابنجی علیه ، بابدیج باختیمه شدیدیه با همتح کا نمال با وارفض ویمنی علی ایقاع انظال و تقول) د

ه درين ۾ مرازق زمو اترمج تقسيم ۽

عرلات سودي د بارسال طفاتو دخما ليد ي ١٠٠٠ 3. 4 1 2 4 لي گدي هاتو بالماثو عولا میں پڑھو يبوى ستاتو 244 صنی لی شنا لا تاد العلاب فللني الوام فكالرياب هدى وديو ن في حديد عا دو من عنی با ساخانوس واشرب بالقادوس واصبح جداني الاه 9000 من خلا الموية خبرا کیمونه Ar public poor لامالك فالوا 9144

(لم ينصرف وفلد توونا المروق فيجر ج). 3 المنظو الثالث عثير ت

سائد به المساد على المساد الماد الم

مس لأطهراف المهوالي

والتبن أو حشى الرمال

أهسأ واحسنى بأكلا

ناله من من الرجي

(وينعرف فنعرج)

⊄ مطر العشروق ع

ر السياسة الرائية ووسواسة والريوان).

فاسوري غرادا

آناکم السلح البجلای ، بیش صفی ، ورمن رمزی ، ورفعی قردی :

قسرد يكاد من التفهيم يتطق

وتراما من حسن الرفياقة يعسى

ما جار فان في فراها فلأقسرا

لا وكاد بسيسقعها يتعسل

يستان سنطور بعيد للحيءسافق

ويظمس يرقص تارة ويعممني

ونه يد المستباغ نناهر كلب

هنسمه الاشمينارة للامامة الزرق

وعليه من رغب الملاف ملاسي

بل هرو منجاب عليه وسعل

والد الجلست فسنعشى في كفه

وهوا الحريص بها لثان يجدي

ونه اكتسابي بابدي طبشيه

من يعد ما أبيع البعدي الأبيق

ورأى الذي مسعت يدي في كفه

عانقساد بالتي ما أروم ويسبق

اله پرفشه عدراللول الدواد على أنحل فللدور ويشاد)

باقة علسات يا ميسنون

رقص السبئة كنف بكوئ

وج علیات می قد حضر ثم التقف هسدی الاکر والس (1) النثر وارتص لسا کامبروں

دئه عليائه يا ميسوق

...

واقفر على رأس وطبع والعب بدېرساك عليج وحط راسات واستريع

واجنع فطيمسات الزبوق

ناقه طبيك يا مسيون

الم تقول الدسراء الدين والحيوا من رافه على بداهد المراد و هذا السياس (الراب المعرف و بدراج) (فا المنظر التعادي و المشروف)

و بايد محمد بن ... و حاله به عصر این ، و بيشي عفي الحيث با تصفيدته ... به بداين منفوجه في ارتفاقه ، و بقيمي بيدته ، به الأنصار شاخصة اليه) .

متاعي بانطف لا بالسري

وسنطشي لا يرجى قبهسا دو

أدركت عايات المسلا صاعه

لسأني عجب وسيسوي

جعلته حسيني طأراس علقتله

منجان اس بمنکی فی پور

(تم نجرح هامطا كالشهوب و وسعين عانهام رحله في طب من نبات الأمنات فتروع الله الأنصب راء و ينحق فنون تحصار اويقول)

یا ساده ما آفدمت علی هد الحطر ، الا لأمور مسكم سعص الوس ، و بو سب سكاني ، له قصر بم في تجهيزي با كلابي ، هم حي الله من رأى توعو برقي ، و رشح و بو بلعره في حشي و فاد فيح بحيث ، و بين الب حيل الأرض ، وقال ي توس به رس و ويين الب حيل الأرض ،

د المنظر آلثانی وانتشرول ۲

(وعلله النجال ، وعد حراء أنفسه ، وحي بالموسى <mark>كلفة</mark> عراقوات) هات اد أملي , وتجاح نفسه والقرال ... بال<mark>ملي</mark> (ويشاند)

کل صعب علی رضاکم یمون

و جنسو نی نمن هویت فن<mark>سون</mark>

يعصب المبير من تمنير قلبي

واحتمالي ما رمقته العيسوق

طدي كلف شريق جسدي

وجهونی آدی النبوف حمو**ن** رئم موں وحق مصلح والأبرع لحریج، ان یا <mark>حم</mark> جراح القبل

ی موالی و جراست هتین بهده می می و آو فقعی کنی، و اصلی بشی و آو فقعی بخشی ششخ استوال استان علی هداد اداد استان استان از برایده فران معموال و اجب اماکسور با دهو مجرات فی تجنی بهده الآفاده ، دد ایدن داده داده و محرات فی تجنی بهده الآفاده ،

واللظر الدلث والصرون تا

ر حیال داده و حیل افراند که و مصنع علی آفراکه و ریشته)

وحميموه مصميعو اورق تفيرف سيخاي حاصيب في الأستعل عثران الداعرة المسلسين في فعللت و منتلل نبا باليو عليل في مستجله والمحتبل متحبيب بي الري در نے یا فلسرہ لما به می فختیان ل جام مندي مندي به عیبه م -27 50 S این این است

الأوداد بالمستعل وسيرفه خان سيسري رهی ــ دسیب الموالينية فبالمسياطي بخش کته ای می يح سينين ۾ لو جينيا والمجاملة والخملية لهند له منتج ی لا عفرمانية من منته the state of the s the same of مئندش أجها خليم أوالأرعان للماكي أدا

مر کل در شیب خیاد است. به کامدنان _____ علمان متيان بالملان عبول للسيام فبول استناق ممينيان هينيان جيليتها باخترينيان جينات دريان نينعه لأخيليون لا المنتوب مستعل منولاو د حننه في A STREET PROPERTY. حیدی بنامیدی انجین میولای علی ه یا وی می اعتبات ی د چه مدی منتها بنا رکندن بعیله وهای سيند والمنسول دن ولد ويون نظار در این سیاسته لایست به لاون ومرقيعي عروائية بتباكرين فتتين بيقول أضبي به يأسيندين المداد والوه والي نيق منتيمون فيوني الأحيال المراد دوس المسلم ---نسب الله دن ال المسلمة والمس د لللها د هیادو ایا چی هیله ایمان ه ی ه و مسیعت با میایی افسینی (أيساب شمعية فاسيقه)

نجار کم اداکیہ الله ایا میاس دھر کستات سی اوحی عب کی احساس أو فأو فالد ل سي بقائلينها بج فكهيل مان عليون وأسلو المنان في الوسيان کحت ه فی مشتسحی حبيبة اي ده ن جمير ولا بهماستني ولا بعث بيس مطلبستان التحسيس رشم سنمه سنح

عثيل أتدواه المسلهل على حسب و أرجيسل قد كحت طلاحيل تيداله ليم تمليدي أستماع دات التقبيل هينيات حينار مكرمي الطبيبون بالايعمليان النياس في المسيشين كدا وبن ليم تعميسن اللذي فيد قال بي مــايم س رجــس كافئنسام فتحبيض المحيال والتقيل کور ٹوی او جسسل من الأدى للارجــــــل

هيبدا وكواس كتسن الرخيب المعتبدول ڭانىي قى خىلونە صبيبها محبيبوده وهي كيطي عتبسين فال مخييسة محرسيسة سمح عميمه كأر فتحسين بالمرة كيسين فللبوال فللجالأ اداخيليك وال النه ، كه ده أمرت معالل للتحامر كسفو ولا شہرکو بر بنائی مر كدا ينادى الأ يصبيهم وفالتبا عليبة مسلم الشيوات يا مي ومسيسيمج المكسة ابن حتى يستنبح جنة

د ۱ سيلوي متليقي افه می دی الحـــ ن سلس سللا عزي سيكان ويجسن من فلس فللتنجي سننبر لكوكب عنص لا غس في الحيلي ل ساعی س<u>یان</u> مثلق سلبير لتجال ديل متره المسمس یکن رحیل کالطان كاعتسارس السيكل كسينه والمعسينين ان کاق ہے مم<u>نی</u> أمينيره كالتبيين كالحبيب وحرا لمصيبين سمیے نے وی وهملوا دوالدليسيان د کے سے انہوں ظی سے تحصیرہ بعبيباراته بدينينايا في حبيب بي حصلي تلوق حبلة تليهس

هنا تري أن التسمير من وكم أقسيب بجيدوف س کل لص حیجیاری أغتبرهم وللحر منن سللحو آبي المار أدحل في السبيبيق بها ئت الحبيان فهنو يت شخال تملل يعشى البيسيام موهش حبيباه وتبيوني سيكه فمنتيدي فتتاره تفمنتي س وفي لفيسار باعضوضي هـــوح في أكمــــ شبدايها أن وتحبيبة ودأبها قد قميمروه يقسسول يهالت تعست ولنم اكن في مصبين كأبيب البحييوم في وكنم لئبه تحبيره حشبشة لودا العيسدار

معهية فليستاس وحصت بينج المسيسين من ماركيا ذات البصيين يكى لللو للمالون مليلية الأليابة في تعصيبلها والحبيبال عني الطبيبينيون حنشرف فصليره عمى وعبينه فينبده عاني بداراق خوصلين شبس برج نجبت بلزفه فهب شبدارته واستأب اتمه ستسؤاب سينيان فيتهسيني تحساورا عيشى في هبه للحطبأ والمطبق (فاد انت صنبهانه داوملاً مطلابه با ابجرف داوانصرف د محسرج)

عساف الحادي

۵ الحظم الرابع والعشرون ۵ می حاصا الددی ، وبرد راحیه ویادی)
 یا ریسا بالپیم والمسلم

سم مسالامی تنہی الیسامی حادی السراقف ہے علیالأعلام

الشيئتي قلي من السرام دما فليلا أنها الدوازات، مهده مبلة والديان و (الم هوان) عا ديل الحاير من و آدان الحادوي و با دس من سن به داين ، با حاس على بالراد الدين و يرف و باكم في هد الماء يا عجح التي بيت الله الحرام ، و ترداره لقبر سيما الأدام ، محمد عليه أقصل الصلاة و للبلام (والشد) حيث الجهت على اليابات تطليم

والشمس حسنات أن ضييري مطلع

وائش مظمرت آلی خد ہے سحمہ

أيدا فعميرك في الأوادي موضع

الدكت بنب الحصار قيفسي

وادى العقيق ودمسع عيني يسع

ما كتب أحسب فسان الاسيناني

لكم أبي لقلبي في الحمور أثبيع

تعبيدو السيلام منكم ما هوته

ودياركم لمسما رحلتهم بلقمع

ا الله عول پایان ماداند این سازوف با و او انصاد خلوا**ت .** او انگفتا می اللم یا این الله الله الله ایاد ای

هذا العام واقطع في بنه أنظ م ووراره قبر أسي 40. أقصل الدائم والسلام و وينصر في فيطرح)

سظر الأحسر

لا تخامس والمشروق ﴾

ه س (عنی) کت به پنی اوستا

والله لبولا حثبية مبلال

ما فيه من مستعرب الأستان

لكن حيواني ديو "قصياب

فدحوه صمية أحيال

وأرمسوني دال بالسؤاء

همب سے دی دامشال

مسينيمم رہی د انجيلال

لى ولداك التسمخ دسيان

عراسا

و ولا بالاسه، دعه ی الایه فاصد عدکم وی د ولا سخی ولا منهاد، فندند حد در لاندر، و مدر س لاحد، روشته و طود) یا چی آنت السیم القریب وآنت الی کل داع محیدی سیآلت بده سیالتی تونه دی عبد شیمیکور میب و بی ومجدی وشیابی وهی مسریب قریب هریب عسریب

ه ۱۰ مسهی بادیات دیهٔ ۵ شته نے و فرانے ۵

۳ مالهٔ مسجر، و عماع میدر شموص لبت به



و النابة الثالثة م

لإمراطعه لحاليه ووصاياه فلم والصائم اليلم و ناقه مستعول)

فلا أحلت أيها الأساد بعلم لا والمنتاع المراجم والمؤالك تأنث والجعيب فعات جرص الجارث والربحيب بال هده ال به كريه بالأحديد وهي باية المسيرة والعسيالة سبيانا ومستسها مرفاض أجرال للجان يا وطرفا من تعرب أندى هو السنجر الدين واوطرفه من الملاعب وأوم فا من محوق الدي ما عنت فادا دعيت الى صمر من صدور الرماية فأحل ستكره وعي في أصبهان

في سنيناهات السرمان ... لا ترجيسينيم في أمسات وعمسم في تعميمهم عبية تنفيني الهمسرمان (منجر ج شخص طبحه العرام ، وأتلقه السقام ، وأدابه الأرق ، حسين دات تحمله ورق ، فسكن بالتحملات ، وينشد متأوها باكتتاب) :

دقموا لأسوب الأجابة

موتوا تعشوا في الهوى

فينتسب فيتسده لأموطه

وحبمو حديث متتبه

أمن المستراخ الجنجير ولبهم ليسياه وتبرقوه ومطبيبيوه عم سيسو د أو دعو من فليستنها لا تقبع *

(الكنية)

(۱/) تقنع المتعلج (

لم يرسيق الا اعتلال من حسيب بدهم وادي المعينية بدهم وادي المعينية بحيث والدي حيث برال المعينية بحيث المال في في المال من الموال المولا الى فعين حي معين المال من معين الموال المولا الى فعين المولى المولا المعين المعين المعين المولا المعين ا

(به سوخ ونفدد فل حسون ، وسکی ۱۹ سوی ویشند) ۰

هكدا كل أحى وجد يكون

الوخمه

أم أنا وحدي في هذا الجبون

بي من الأتراك أحوى المور

لعظمه تبه فتسور وعتسوق

س عبين ومصلي أتمسح

وعيون الصب ف الصب معين

ليم الأعطساف قاسي قلسيه

آه او کال لدی وحید پلی

أفا من الحياظة مع تسدد

ميند اما جسريح أو طعسين

ته حکث می استاب انصبا

بنهائيا تنشي من المصوق

یا حامات سری هل مسعد

لى مكر متسبون أو حزين

ابن من بيسكي لالف الزح

عأقا استكى وام يبرح قوين

رأير تقوان أجوا يستحد بالمستنج فاستحادها ولأالطيم بعشيق مبياس ۽ و فلانو. عاشين مبديل با عبداگير. بشني ۽ تهالم العائم إلى سنيا با أندي من الأداب بالراعش على الملاح الناب ، دو القوام الأهمياء و تحصر المجمعة . و عرف الأدمج الأوطاف " لدو ادف مردف و محمي الأبلج والبغر للفتح والقاق حدة الورد وعداره استسلح الكدمن الأمصاف بالقبيل لانصاف دوكان أون ونوعي نه يا و سعثر في طبيه يا تعاعة العلاج ، وعلى نابها ترجم من آفو ح بعد اُفياح، وهم بنظرون بي فني قد بجرد عن شه ، با حدف به عبوب العام^(۲۲) ، والنشاق تعسوهم بعه ودلين ووقف برات عيله الدهيب والددلير ووأفيح بوجهه كالقمر المبر ، فصار "به خطف تبيى ، وأدهل بني ، فارتجب هدا موشح فليله بالولأقب في الداع فوافية (ويشد)

⁽١) الأوطف الذو الرموس انطويلة الفريرة •

ولا رفيان فياوه

عمن من باب بشير فيم - الكاد من ال<mark>م الا الحضير</mark> إيمياد

* * *

أسسم كالسميري معتبد ولحظه كالسيان منسقل شواك من خبره المد السيان قد تدال على اد سيكر

كدالة في النسكل من ستم

عر دد

...

حلب وجيدا كردونه عظما وصرت نصبوا كحمره سيقها والعثمان داه يعجمو الحكما والوجد ثنيء أو حمل العمرا

أيسره داپ منه والفطيرو

والهبيد

هیداه مئوی افتور و استم قد زاتا می سطاهم قدمی سیمان قد جرد السقائادمی آن آنکر قدمی وقد شهر ا

فهاتعي فوق حسده ظهرا

والمستهد

ندیع حسن سنخان جانبه سیل ذکی انشیندا باشیقه أبيص التسويسدي لعاشيقه المن عبدار يعيير الشيعرا

وفود شعر يستوقف الزمرة

أسبود

لأتنعى ومسهول ولمسدل

فاني من هيسواد في 💎 شيمن

والظر ابي من به الحب بسلي

فوعدانا قبله شرا الكنياس حبه سيراس

4

وحد أذاب العشبا فحرتني

وليسل دمعي جسري خبرتي

لكنيسه بالسيداء أحتني

فكدت آمتي في الدمع منحدرا

وداك آلى يعيت مكسسرا

3 . 44

* * *

یسن الا مان طرفه شنجی ، وعد او استسنجی ، همانه و "اا موسنی بدار بالا "دن الا الأنواب لكنار (فیجرج الیه شخص دمیم ویقون) "

علامکم اعدیہ (و نصرات من قبلہ نصفیر ۔ ورسع نصمہ م بشمور ۽ ويعول)

ي مسم حاظات الأسعاد والبديث بالتسمين سواك العثاد . والراضية براضمه لمفترض ، والداولية من الراض يداخي و $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$

وها على المعالى المعالمة المع

س علم الدال محسلة

وعرف المنه من عرف الراجان. عدب الراشف على الدل فواليات.

p= 1

ب در و کیا در

محمع ما چی بهدی و مشارل وأما يوم راقه الحدام (جسم دينه جنه به بوم رسينه النصام في الالتي بنتا)

شاع أمرى يزلقسة العسبام

وقهمسي حدثهت في الأدره

کے ماکارہ فضی کے ابی

المستى الن تجيال الأود

جراء مو سري لحدة باب اليو

سرق ۾ منج ۾ ۽ بعبيلاء

سنے عیال جاتے ہے۔

ياكلفتني عايلان فبيوام

والمراد فإفقيته للوصة القصيحة كي أن هوال

يا لهمنا ولقمة جيرت بهمنا ط

سبی وال کنرب چسم عظامی داستمها بازا اقتصنستایل سی

كعود الحسباب فسنوق المدام

فإن جمد من للحمون وحمول

وحبلال من مسترعاً وعبرام

(با بای دامه فضیات می آخد بشر النا مل شعر الآباجی معدل) (فلجواج النابات ماهاید

لا مسامور المسيداء فلم فلسبب الأمواد الراجعين التيليم. ومن السامح السبب أفراأ على أدبة ، وأعلن على عليه والإهام. يحد البرم

حمی لائٹ سہ معاملہ ، وحسب عواطلہ ، ویز را ہے معیاتی واضح حصیلہ پیششی سنہ ادوددہ آن و بدی انزان دحق اکارات

و آی بعلی می بادیده می بعده غواد آنه لم یکنده ممادید سخایا اکتیم ومعامله غمادومه سیر بر حاف الی دمیدی ایک دمیدی ایک دمیدی بیان می در می در می هر می در می این دمیده این دمیده در می در می در می در این در ای

ماني الأديكي أنو المرعاصماح

ľ

مرجاق الديول القرة ومبياح

فكامد الى النقار عنمه وحسناح

فاقبله وما عليك في دات حي م

 لا تحکر فیکمه صباح و حتی بری اقتم صباح و الدی ما فاومه فی مدیواک آخذ و وهو مدالک باصه البد

دیکی صبیح من الهود حدار می بأسه التسدید

ال کاب منشاره فعارا قال کلسه می حساداد

کاکمه عرفه علی الله و علی ورده حصادو

که ادا هاجه نفستار می حصیه و که الأساود

و وبعد آن یطری کل منها داکه و شی علی مصادرته ف

ماهره ، یشمای آلیم به بایه داک شام ، ویمال شام

دامه التحدی علی سراد براهیه به نفوه دیکه ، هو سما

رهوا علی به بحکم ، سنه برجوان ، وبحرح دیما

رهوا علی به بحکم ، سنه برجوان ، وبحرح دیما

اهلا وسهلا نصبه بدید کانه عروه تصنیحاییت استام نشری سیستام کانه میب بین دخاج میبین انسانیات نشستان بسیل بخریر مع لشر علی میکیبه محسولا ریه اد سیبیر می دینه کانه عدایج بی بین بین ویل دینه آنی سیستام می دینه پتجبریك فاته سیستام می دینه یکی میله پیستامون فاته سیستام می دینه یکی میله پیستامون استام یکی میله پیستامون استام می دینه یکی میله پیستامون استام یکی میله پیستامون استام یکی میلامه بالاهم و ایم بیندی کلامه بالاهمه و ایم بیندی کلامه بالاهم و ایم بیندی کلامه بالاهمه و ایم بیندی کلامه بالاهم و ایم بیندی کلامه بیندی بیندی کلامه بیندی کلام کلامه بیندی کلامه بیندی کلامه بیندی کلامه بیندی کلامه بیندی کلا

الحمد لله فابن الأصباح ، ومنهم الدبك تقسيم الرعاق

۱۰ دریک خو در میبادات شفی بافتک ا<u>میبا</u>انج ویز فقیر بوفی سنه ۱۵۵ م

م - 1 خيال الظل

1234 ×

ما مساح ، ندى بوجه بناج من عقبق ، ويرقعه مرقع من الشعبي ، والسنة الطبيب ل بديج ، والديمة في سوره عبد لموج ، وحصيفة بديث على جسم الأنسر ، وحبره باديب عن يحريج ، ومعاومة تعريج ، ومعاومة تعريج ، ومعاومة تعريج ، والمعالاة والسلام والمدين ، والمعالاة والسلام والمائد والمحين ، وعلى الله والسحابة الجمعين ، وبعد ، مان مكافيحة الأقراب الأنجيس سواع من يحيواك ، واحمد مان مانوح عمد يحيواك ، واحمد مانوح مانوح عمد المديمة ومناحية ، واحمد على الأفداد مان عبد مانواك واحمد عبد مانوح ، واحمد عبد مانوح ، واحمد عبد مانوح ، واحمد مانوح ، واحمد عبد مانوح ، واحمد مانوح ، واحمد عبد مانوح

(ثم بدفع کلا می بدیکی ای الاستنداد و لماهره)

(وعلی دید بشان ، وعده بحدال ، فستمنی داد اسیم

می انتظار و دره ی با پریمه و غیر را و همد عصب سیم)

دیکی و الله ما بهره ، و لا علی اعرا عرب ، وابد جمیر

برفت المعنوم بلاد برای فانصرف می الدمی این تستم

ملک لدیان ، وهده عاده هما اند بات بدرا فی انهامه و

واف له و اقدامه ، و ش هرت دیکی می صبح ، قدو بات

کشی النساخ ، و کل لاعب بعرف کسی ، اندی کاله

الأسد انو حشی ، یکاد دیدج الروح ، و بهدم نقریه سید

پاچوج و ما خوج

اليهم

(فيعلن الحكم زيهون المناطحة بين كبشي كل منهما) : (ويقول المتيم أن خروقه من البشمور ١١٠ ، واسمه وحشي، أما خروف اليتيم قاسمه أبو الشهن ، ثم تظهر أم اليتبم ، وهي تحمل في يدها سخرة قتبخر خروف ابنها من الحسد وتنحدث عن جمال صوفه وعن وفاة زوجها الذي خلف لها البيم ، ويخرج زيهول الحكم بمد أل تذهب لحالها فيلقى خطبة كالتي أتقاها عند منافرة الديكين ويبعدأ تناطح اللحروقين ، ويحدث أن يهزم خروف اليتيم ويولي قرارا أمام خروف المتيم ، فيغنى كل من اليشيم والمتيم موالا يتبعه حديث مفاخر لليتبيع عن ثوره وعظمته العبسمية الهائلة ، واسفا مزاياه وجمال المعديقة التي يرتع فيها هذا الثور ؛ فيرد عليه المتنم مهاهدا بقوة تموره ويطقمه الشبديد ؛ ويتافان على المناطحة ، فيخرج ثور كل منهما مستعدا للمنازلة وهنا ينهض زيهون مرة ثالثة ويلقى خطية كالتبي القاها عند المناقرة وعند المناطحة ، لكن في هذه المرة تدور الدائرة على المنبع، أذ ينهزم ثوره، ويفر أمام تور اليسم المنتصراء قبرعل المتيم وطتم وبنشه شعرا بسرد فيه حديثا عن ذي القرنين وما جري له وبعد أن يسهى من حديثه تادی) .

ا يا ريس (على) الى أريد ال استع من لحمه خــوانا الاخوان (فيستجيب لمطلبه الريس ويستدعى الجزار

(١) البشمور قربة مصربة قريبة من دنياط اسمهرت بالخراف
 الكبيرة السبينة ،

rest

محاشير والكيابجي أبو جعران وتنصب المائدة حسافلة بألواع الطعوم والخبوراء ويعرق البغور والعسود ثم تخرج شمعوص برمسر كل منها الى وديلة من الرفائل الجنب المتحرفة التعشية في عذا العصر ، قترى المخنث والقوطي وناكح يده تم الطفيلي الذي تدور محاورة بينه وبين المتنبع تستمي يطهور شخص آخر هو ملك الموت وبعد التوبة والانابة بتوجه الى القبلة وبسلم الروح) . ملحوظة : ﴿ فِي النَّجَةِ الدَّاتِالِيةِ التِي تُحَفِّظُ مِا دَارِ الكتب المعربة في خزيتها التيمورية لم ترد حوادث المناقرة والمناطعة كما سبق أن ذكرنا — وما اكتنفها من محاورات وخطب شمرية ونثرية كما عرضنا طرقا منها ، بني هسفه الحرادث وتنك المحاورات اهتدى البها جورج يعقوب ف النسخ الأخرى وأوردها من يعده الدكنور قؤاد حسلين فى كتابه ﴿ قصصنا الشعبي ﴾ وإذا ما راجعنا تلك النسخة وجدتاها تقمر حدثها على صمود اليتيم الي عشيقة المتيم بعد أن هيأ التماه بينهما خادم اليتب المدعو بابا بيرم ثم تنطور العلاقة ينهما يسرعة الي مواقف غزلية قذوة متحطة شكلا ومضمونا ، مما يتبر الاتسمترار والقيان ، بل ولا يقتصر الأمر على البتيم وأحواله ، يل يخرج الى المتيم شخصيات أخرى سنعرفة أكثر قذارة وأحط قولا وأقعالا كل منها يعتل وطمعا أو انصالا جنسيا شاذا ، واللك الملاقاة النجسة تنبه ألى جر معيأ برائحة الغمور وأفعال الجنس

المُعَنَّةَ فَي استَجلابِ المُدَّةِ ثُمِّ تَنْهِى تَلْكُ الْعَقْلَةِ اللَّوْطَيَّةِ

الكافرة بتوبة المتيم وموته ، ومن الممكن أن تورد آسفين - الماحات مما سجل في النسخة الغطية المصرية ونسبك عما ازدحمت به من عهر لفظي وحدثي) .

(عندما يسر المنبع يقدوم البنيم ويرقص طربا لحضوره ينشد فيه غوله الفاحش فيجاوبه الآخر باقعش منه ، وبعد الشاد المغازلات القبيحة اللوطية ، يطالب البنيم بدناق الخمر ، ويظل يعب منها الكاس تلو الكاس ، حتى يعيل رأسه السكر ، تم يحل مكانه من هم على شاكلته من الشواذ وكل منهم يستسقى المنيم ويلح في طلب المزيد من الخمر والمربدة ، وبالنظر الى أساء يعضهم يلوح توع العمل المجنسي الذي يعارسه كل واحد منهم ويروج له لدى المنبم : بلال البدال — داود القباض — عسيرة المجلاد — قبهان الدياب .. النغ .

وفي النهاية :

(يخرج تمخص مهول الشكل ، زاهد في الشرب والأكل ، فيصرخ صرخة بوقظ منها النيام ، وتصحيهم من كر المدام ، فيقول) :

ا من آلت ا

انا ملك الموت ، الذى يقرب فى الغوت ، ويقصر الآمال والآجال ويكثر المخاوف ، والأوجال ، ويوقف الاعمال ، فيذهب بالجاء والمال ، هادم القصور ، وعامر القبور ، مسلم الولى المالك الى مهاوى مالك . المتيم الشخص

2

السخس

المتيم

حمل من قبول النوية : قبل النوية ?
 باب النوية مفتوح : فدوقك والنوية ما دام فيك روح :
 قبل اختلاسها وتعطيل أجناسها .

" (يستخفر الله في ذاته عن آثامه ويطلب الصفح والغفران) :
اللهم يا كثير الجود ، وملك الوجود ؛ والحوض المورود ،
يا ذي الرحمة الواسعة ، والمقرة الشاملة الواسعة ، ظلمت
نفسى ، وضلت في ظلمات حسى ، قاغفر لي الله عسلام
الفيوب ، وغفار الذنوب ظالمت تنفرع وتنوب ، وأنا
الشهد أن لا الله الا الله خالفي ، وجوني ورازقي ، وأشهد
أن محمدا عبده ورسوله الهادى ، وشفيمي في معادى ،
صلى الله عليه وعلى آله وأسسحابه أجمعين ، الى يوم
الدين ، وأشهد أن أنه هو الغفور الرحيم وأن الله يبعث
من القبوو .

(ويتوجه المنيم الى القبلة ، ويقضى نحيه ، ويلحق بريه ، فيت القوم ، من العقلة والنوم ، فيزول حلك العال ، فيعترفون خوف التكال فيحمل المتيم الى القاسل ويكفن، وتشيع جنازته ويدفن) .

انتهت اليابة الثالثة

أبراهيم حمادة

القامرة ديسمبر ١٩٦١